

Jméno: Kateřina Štroblová

Název rigorózní práce: Ženské umělecké osobnosti v české výtvarné kultuře  
50. a 60.let 20.století

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2009/2010

Studium: prezenční

Posuzovatel RG práce: PhDr.Vladimír Czumalo, CSc.

Posuzovatel RG práce:Doc.PhDr.Martin Matějů

---

**P o s u d e k** oponenta RG práce (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)

**Další připomínky, vyjádření a náměty :**

Rigorózní práce Kateřiny Štroblové s názvem „Ženské umělecké osobnosti v české výtvarné kultuře 50. a 60.let 20.století“ poukazuje na tu skutečnost, že nejen kunsthistoricky, ale především kulturologicky lze uchopit jedno důležité téma. Tím tématem je význam, kreativita a aktivita žen v oblasti kultury a umění. Jde tedy o práci, která se jednak věnuje genderovým otázkám dávno před jejich módním uvedením do oblasti společenských věd, jednak velmi přesně volí dynamické historické období a „českou scénu“. Touto strategií a analýzou se autorka liší od běžných a laciných genderových kliše a přináší ve své práci důležité historické a historiografické poznatky a reflektuje velmi významnou kapitolu v české (resp. československé) kultuře. Velmi důležitá je i ta skutečnost, že autorka provádí podstatnou sociokulturní analýzu, když odhaluje význam dělení umělkyň na ty, které byly sdruženy ve skupinách a na ty, jež preferovaly samostatnost (autorka je nazývá solittéry). Zajímavé a nosné je však dále dle autorky oprávněně hledání a nalézání společných i diferencujících znaků žen, které se umělecky spolupodílely nejen na své tvorbě, ale i na inspiraci mužů a vytvářely specifické klima ve vývoji české společnosti do roku 1969. Oponent se domnívá, že tyto poznatky mají zjevně anticipační charakter a „výraz“ tohoto hnutí překračuje uvedená léta a je patrný i v současnosti. Rigorózní práce zachycuje zasvěceně autobiografické portréty a to ve spojitosti s historickými skutečnostmi, které daly základ nejen umělecké, ale i ideologické a od ní odvozené politické interpretaci kultury a umění daných let. Rigorózní práce vystihuje společně sdílenou imaginaci žen v analyzovaném období a lze ji pokládat za heuristicky velmi přínosnou a proto také za vhodnou k její obhajobě.

Otázky k obhajobě :

1. Proč není v seznamu uvedena také Ester Krumbachová a Markéta Luskačová kromě dalších možných adeptek ?
2. Zajímavá je jistě otázka, proč a z jakého důvodu se ženy věnovaly určitému druhu umění a kultury a přitom se spolupodílely na obhajobě genderové rovnoprávnosti a ideologii „Pražského jara“ .
3. Jak autorka v souvislosti se svou prací chápe problematiku ~~p~~ profesionalismu a amatérismu ?

V Praze dne 14.4.2010

*Martin Matějů*  
Doc. PhDr . Martin Matějů