

V naší diplomové práci s názvem Poetika Álvara Mutise (Resena de los Hospitales de Ultramar) jsme se snažili představit poezii kolumbijského básníka a prozaika Álvara Mutise, založenou na kontrastu vytríbeného básnického jazyka a obrazů úpadku a dekadence přírody, věcí, prostředí i osob. V první části naší práce, spíše teoretické, zmiňujeme důležitá data a události autorova života, a v jejich kontextu pak podáváme komplexní přehled Mutisovy literární tvorby. Jmenujeme autory, díla, literární a filozofické, převážně evropské, směry, které měly vliv na autorovu literární činnost i na jeho chápání světa. Věnujeme pozornost nástroji, který používá básník k vyjádření svých starostí a nejistot; tímto prostředkem je lyrický mluvčí velké části Mutisových děl, námořník a dobrodruh Maqroll. Ve třetí kapitole jsme charakterizovali Mutisovu poetiku. Rozdělili jsme ji na dvě linie, které se odlišují osobou lyrického mluvčího: první z nich je věnována postavě Maqrolla Námořníka a převažují v ní obrazy zoufalství, rozkladu a dekadence. Zahrnuje sbírky *Los elementos de desastre* (Prvky zmaru), *La Resena de los Hospitales de Ultramar* (Zpráva ze zámořských nemocnic), *Caravansary* a část sbírky *Los emisarios* (Emisaři). Lyrický mluvčí druhého proudu Mutisovy básnické tvorby se identifikuje s tradičním, teokratickým systémem, a svým založením reflektuje Mutisovu monarchistickou orientaci. Ve sbírce *Un homenaje y siete nocturnos* (Jedna pocta a sedm nokturn) zaznamenáváme určité mysticko-hudební zaměření, sbírka *Crónica regia y alabanza del reino* se orientuje spíše na témata historická. V dalších odstavcích se soustředíme na básnický jazyk a omezení, která s sebou přináší. Podle Mutise je největším problémem poezie nemožnost vyjádřit slovy objektivní realitu, a také linearita času. Pozorovali jsme, že autorovu záměru zobrazit věrně realitu nejvíce vyhovuje volný verš, případně verš v próze, neboť ty mu umožňují hromadění bohatých obrazů a přirovnání, jimiž se můžeme přiblížit podstatě popisovaného. Básníkuv jazyk, na rozdíl od postav i prostředí, není zasazen náznaky úpadku, naopak vyniká hojností přirovnání, paralel a smyslových vjemů. Mutisův básnický program, identifikovaný v básni „Programa para una poesía“, nám odhalil základní témata, se kterými se setkáme jak v poezii, tak próze tohoto autora: jsou jimi cesta, touha, zvířata, nenávisť a především smrt.