

Posudek na diplomovou práci

JANY KUČABOVÉ PETER TURRINI ALS SCHOCKERENDER UND MITFÜHLENDER DRAMATIKER AM BEISPIEL DER ANALYSE AUSGEWÄHLTER DRAMEN (DIE MINDERLEISTER, TOD UND TEUFEL, JOSEF UND MARIA)

Katedra germanistiky UK-PedF
květen 2010

K TEMATICKÉ KOMPONENTĚ PRÁCE

Jana KUČABOVÁ si pro diplomovou práci vybrala oblast v níž se překrývá literární a divadelní věda. Věnuje se současnému rakouskému dramatikovi Peteru TURRINIMU a jeho třem výše jmenovaným dramátům. Jedná se o tematiku, která byla dosud zhodnocena formou novinových recenzí (jako dobový aktuální ohlas) či formou divadelních programů nebo krátkých hesel nebo ne příliš rozsáhlých pojednáních a zmínek v encyklopedických publikacích. Z tohoto úhlu pohledu se jedná o poměrně neprobádanou oblast, která si perspektivně jistě vyžádá náležitou pozornost germanistické veřejnosti.

KE STRUKTUŘE PRÁCE A K JEJÍMU FORMÁLNÍMU ZPRACOVÁNÍ

Diplomantka zvolila pro svou práci následující členění: Úvod; Portrét Petera TURRINIHO - rozhodující momenty v jeho životě, vlivy na jeho tvorbu, recepce děl; Literární a společensko-politický kontext TURRINIHO díla; K jednotlivým tématům a motivům TURRINIHO tvorby .- na příkladu analýzy vybraných děl; Závěr; Resumé, Literatura; Přílohy.

V úvodu Jana KUČABOVÁ jasně formuluje předmět, cíl, metody i hypotézy svého zkoumání. Užším předmětem bádání se stává konfigurace, vztahy mezi ženskými a mužskými postavami, témata, které těmto vztahům dávají konečnou podobu. Ty korespondují s TURRINIHO životem a charakterizují jeho nahlížení na svět. Dominantními motivy jsou levicová orientace, motivy víry a posléze lidská vášeň.

Zpracování jednotlivých kapitol odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci. Celkový styl práce se poněkud vymyká standardu, je zřetelné propojení odborného stylu a stylu odborně esejistického. Sepětí relativně různorodých stylů vyplývá z materiálů, s nimiž studentka pracovala a z jejího osobního zaujetí tématem. Jana KUČABOVÁ má blízko nejen k TURRINIMU, ale také k publicistice a především k divadlu. Každá kapitola obsahuje krátký facit - zastavení, první závěry.

Práce opatřena závěrem, v něm autorka reflektuje jednotlivé dílčí závěry a vyhodnocuje hypotézy z úvodu práce.

Resumé stručně představuje koncepci a jednotlivé části práce, krátce zmiňuje i vyhodnocené celého zkoumání včetně potvrzení hypotéz.

Seznam literatury odpovídá předepsané normě.

Práce je napsána německy s českým resumé. Jazykovou úroveň práce hodnotím jako velmi dobrou.

K OBSAHOVÉ KOMPONENTĚ PRÁCE

Peter TURRINI - portrét

Tato kapitola je specifickým vylíčením autorova života s popisem zásadních děl a jejich dobovým přijetím.

Pasáže popisující jednotlivé životní i tvůrčí etapy diplomantka vhodně doplňuje citacemi z odborné literatury. Nalezneme zde i bohaté zastoupené citací z divadelních programů, v nichž diplomantka cituje odborníky z teorie divadla (např. M. ČERNÉHO na straně 15)), tak osobnosti z divadelní praxe (divadelní režiséry, herce), nejednou je zde citován i samotný TURRINI (např. na straně 13).

Portrét dramatika Petera TURRINIHO uzavírá kompletní přehled jeho dosavadní dramatické tvorby.

Literární a společensko-politický kontext TURRINIHO děl

Jana KUČABOVÁ v této kapitole představuje Petera TURRINIHO jako jednoho z rakouských současných dramatiků. Zabývá se zvláštní situací rakouské literatury a rakouského dramatu uvnitř německy psané literatury, věnuje se tradicím i současnosti rakouského dramatu. Diplomantka se věnuje TURRINIHO vztahu k jednotlivým literárním skupinám i autorům (strana 25 a následující). Také tyto vazby analyzuje jako z jeden z momentů formujících životní postoje TURRINIHO k jednotlivým společenským jevům, které se následně mění v témata divadelních her.

Analýza jednotlivých dramát

V popředí analýzy všech tří dramát se nachází výše zmíněná konfigurace, na niž je však nahlíženo vždy z jiného zorného úhlu. Ten je dán konkrétním motivem: levicovou orientací autora („Die Minderleister“), rozporuplným vztahem TURRINIHO k církvi („Tod und Teufel“), touhou po lásce a jejím naplněním („Josef und Maria“).

Analýzy dramát nemají stejnou strukturu, protože jejich vodítkem je uvedené téma.

Ve všech třech analýzách je zastoupen společenskohistorický kontext, analýza tématu projektovaná do konfigurace. Každá z analýz je zakončena komentářem k inscenacím. Spojujícím momentem je konfigurace postav, která je rozebírána v relaci s levicovým postojem autora, s jeho vztahem k církvi a k víře v boha, s jeho chápáním mezilidských vztahů (vztahů muže a ženy).

Poslední podkapitolu vztahující se ke všem analýzám představuje komentář k TURRINIHO typickým jazykovým prostředkům. Také ty charakterizují jednotlivé postavy a podílejí se tak na vytváření mezilidských vztahů v jednotlivých hrách. Součástí této podkapitoly je také stručná reflexe scénických prostředků, které spoluvytvářejí výsledný dojem o postavách na jevišti.

CELKOVÉ HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomovou práci Jany KUČABOVÉ hodnotím jako zajímavou, stylově nestandardní, informačně přínosnou. Práce odpovídá požadavkům, které jsou na diplomovou práci kladeny a proto ji doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě

Která ze všech tří analyzovaných dramát je Vám nejbližší a proč? Kterému divadlu byste Petera TURRINIHO doporučila k inscenování a kterou hru byste mu nabídla? Která z analyzovaných her by byla českému divákovi nejvzdálenější?