

Posudek diplomové práce Kristýny Turkové
Archiv nakladatelství Fr. A. Urbánek

Předmětem zájmu diplomové práce Kristýny Turkové se stal fond nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové uložený v knihovně Ústavu hudební vědy FF UK, který zde dlouhá léta čekal na své erudované zpracování. Diplomantka si připravila vědomostní zázemí pro svůj kvalifikovaný přístup k tématu v seminární práci Pražská hudební nakladatelství v 19. století. Stav bádání (které zpracovávala ve spolupráci s Martinem Procházkou), v níž se věnovala i nakladatelské problematice obecně a která jí také názorně vyjevila manka, jež v tomto směru (nejen) hudebně vědný výzkum dosud má.

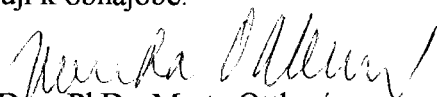
Její diplomová práce se dělí do dvou částí, z nichž těžiště spočívá v druhé z nich: v katalogu fondu nakladatelství. Na základě studia materiálů Turková fond přehledně a logicky uspořádala a zcatalogizovala precizně tak, že záznamy včetně výstižných regist spolu s rejstříky osob a institucí poskytují spolehlivou a cennou informaci pro další zainteresovanou odbornou veřejnost.

V první části, která zdaleka není jen úvodním doplňkem diplomové práce, Kristýna Turková na základě svých předchozích studií nastínila způsob vydávání hudebnin v Praze v 19. století až po rok 1949 znamenající konec firemní značky Fr. A. Urbánek a z hlediska jejího tématu důležitý počátek cesty vedoucí k podstatným ztrátám materiálu z firemního archivu. Poté co charakterizovala osobnost zakladatele nakladatelství, jeho dějiny a věnovala se firemnímu nákladu, přehledně shrnula aktuální stav bádání ke svému předmětu. Aby mohla v dalším oddíle charakterizovat a zhodnotit význam torza nakladatelského archivu uloženého v Ústavu hudební vědy FF UK, hledala a vyhodnocovala další prameny k tématu uložené v pražských institucích s přihlédnutím k základním informacím o pramenech ostatních. Na základě takto získaných poznatků, které podrobně dokumentovala včetně popisu pramenů, právem vyzdvihla význam torza archivu, jež bylo v centru jejího zájmu. Na závěr pak mohla hledat odpověď na otázku po osudu a míře dochování nakladatelského archivu jako celku a popsat jeho současný stav.

Přílohy pak přinášejí v přehledných tabulkách jednotlivé položky korespondence a ostatních písemností (uspořádané pod jmény všech osob a institucí), které jsou v současné době uloženy v relevantních archivech, tedy nejen v ÚHV FF UK, ale i v Českém muzeu hudby a Literárním archivu Památníku národního písemnictví. Pro ilustraci je doplňují ukázky rukopisu a rodinné fotografie.

Kristýna Turková prokázala svou diplomovou prací vytříbený smysl pro heuristiku a schopnost kritického myšlení při hledání otázek, které prameny kladou, a možných odpovědí, které skrývají. Její diplomovou práci vřele doporučuji k obhajobě.

20. 5. 2010


Doc. PhDr. Marta Ottlová