

**Kristýna Turková: Archiv nakladatelství Fr. A. Urbánek. Část I–II.  
Diplomová práce Ústavu hudební vědy FF UK v Praze, 2010, 76 + 186 s.**

**Oponentský posudek**

---

Předložená diplomová práce Kristýny Turkové se od běžně zadávaných a obhajovaných témat diplomových prací na ÚHV FF UK v Praze odlišuje přinejmenším ve dvou ohledech: Za prvé v tom, že se obrací k problematice, jež byla dosud v české muzikologické literatuře reflektována spíše okrajově, a za druhé v tom, že čerpá z dosud opomíjeného pramenného fondu, uloženého přímo v knihovně ÚHV FF UK v Praze.

První část práce, zpracovaná na základě dostupné literatury, podává nejprve přehled o vydávání hudebnin a provozování obchodu s hudebninami v Praze od počátku 19. století až do konce 40. let 20. století. Na rozdíl od většiny zmínek v muzikologické literatuře se i při poměrné stručnosti výkladu neomezuje pouze na výčet jmen nejznámějších nakladatelů a dobu jejich působení, ale osvětluje i organizaci a provoz jejich firem, publikum, na něž se se svou notovou produkcí obraceli i dobové právní normy a předpisy, jimiž se museli ve své činnosti řídit. V další kapitole, věnované historii pražského nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové, přináší postupně životopisné údaje o zakladateli firmy a jeho pokračovatelích, charakteristiku nakladatelství a jeho peripetie až do definitivní násilné likvidace počátkem roku 1950, charakteristiku firemního nákladu (který nezahrnoval pouze notovou produkci a rovněž se proměňoval v průběhu doby, rekonstrukci osudů nakladatelského archivu, jehož torzovité části jsou dnes uloženy v Českém muzeu hudby a v Památníku národního písemnictví a jehož největší, byť rovněž neúplná část, se nachází právě v knihovně Ústavu hudební vědy FF UK. Tato část práce je doplněna o tabulkový přehled osobností a institucí, jejichž korespondence se nachází ve všech třech zmíněných institucích, a o několik obrazových příloh.

Druhá, objemnější část práce, obsahuje základní soupis archivního fondu, uloženého v knihovně ÚHV FF UK, uvedený vysvětlením zvolených zásad popisu a použitých zkratek a doplněný o rejstříky osob a institucí.

Jako oponentka nemám vůči práci Kristýny Turkové žádné závažnější námitky. Konstatuji, že text první části je vypracován s velkou akribií a na základě (patrně úplného) souboru odborné literatury, zahrnujícího i starší a těžko dostupné práce, stejně tak jako nepublikované práce diplomní a seminární. Rovněž druhá část, do níž autorka musela nepochybně investovat nemálo času, je zpracována mimořádně pečlivě a téměř bezchybně. Jediná otázka, která mne v této souvislosti napadá (a která nejspíš překračuje zadání této diplomové práce), je ta, zda se autorka při zpracovávání fondu neměla vydat cestou inventáře a nepřidělit rovnou jednotlivým písemnostem inventární čísla.

Práci Kristýny Turkové plně doporučuji k obhajobě.

V Praze 20. 5. 2010

  
Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.