

Předložená práce se zabývá básnickým dílem Roberta Frosta (1874-1963), významného amerického básníka a uznávané ikony amerického národa. Frost byl básník natolik výjimečný, že se mu dostalo vzácné výsady, a sice že podobně jako William Shakespeare, který byl básníkem nejen Anglie, ale i samotného anglického jazyka, rovněž Frostovo dílo přesahuje hranice Ameriky a lze jej po právu považovat za básníka jazyka anglického. Frost mistrně zachází s hovorovým jazykem a novoanglickými dialekty. Po zvukové a formální stránce pak zachovává úroveň takřka nedostižnou. Takto se Frostovi podařilo propůjčit jazyk obdivovaných anglických básníků obyčejnému novoanglickému lidu. Přestože velkou část života strávil na farmách a ve venkovských regionech, čímž jej lze zařadit po bok pastorálních básníků-farmářů, jejichž tradice sahá k Publiu Vergiliu Marovi, Frost sám z venkova nepocházel. Narodil se v San Francisku v Kalifornii a vyrůstal ve městě, tudíž jeho příběh je spíše příběhem cizince, kterému Nová Anglie učarovala natolik, že se v ní rozhodl zůstat, což jej řadí po bok mnoha předních amerických literátů a myslitelů. Frost však zůstává bytostným modernistou, neboť patřil k prvním zástupcům tohoto nového literárního hnutí, jež prolomilo konvence literárních směrů všech předešlých epoch. A zrovna tak lze hovořit o podobnostech Frostova díla s poezií a ideály romantismu, k nimž se hlásí a s nimiž vede historický dialog, třebaže volí odlišné výrazové prostředky a hlásí se k jiným myšlenkovým proudům. Ačkoliv příroda prostupuje napříč celým Frostovým dílem, jeho ústředním motivem je člověk. Příroda tak tvoří plátno, na něž Frost vykresluje podobiznu moderního člověka ve všech odstínech a barvách, od satirických přes patetické až po imaginativní, od tónů tak vzácné první zeleně přes modř nebe a oceánů až po čern smrti a bezbarvost beznaděje. Ve své poezii Frost dramatizuje vztah člověka k přírodě, přičemž klíčovým prvkem je uvědomování si vzájemnosti tohoto vztahu a oboustranně fungující zpětné vazby. Ve Frostově díle nedochází k pošetilému pokusu o dominanci člověka a techniky nad přírodou, ani k poníženému stavu bezmoci člověka vydaného napospas přírodním silám.