

## Posudek na bakalářskou práci Karolíny Zemánkové Pojetí milostného vztahu a jeho stylistické ztvárnění v povídkách Ivana Bunina

Přínos práce spatřuji především v tom, že si K. Zemánková vybrala jako téma I. Bunina, jehož dílo (jak jsem se přesvědčil při seminářích) studenti vůbec neznají. Struktura práce je přehledná a šťastný je i výběr povídek: Autorka tak může vylíčit rozdílné podoby milostného vztahu, lásku vynucenou, nenaplněnou, zrazenou, uchovanou ve vzpomínkách, pozdní apod. Dodržuje přitom jednotné schéma, v němž probírá ústřední postavy, obsah a druh vztahu, načež (za hvězdičkou) vysvětluje, proč si danou povídku vybrala, resp. co je pro danou povídku příznačné. Tematiku mimoto vhodně dokresluje jednak kapitolou o skutečných Buninových láskách a jednak srovnáním jeho <sup>vzbraněného</sup> vybraného, lyricky zabarveného stylu s poklidným, epickým stylem Čechovových próz. Opírá se přitom o poměrně širokou bibliografii (zejména sekundární).

Téma je nicméně obtížnější, než se na první pohled zdá, a to především pro subtilnost pocitů, jimiž se Buninovy prózy zabývají. Není snadné obepsat, jak se milostný vztah rozvíjí a proměňuje, a sám Bunin se ve svých textech zříká jakéhokoli komentáře. S tím zápolí i autorka. Vnímá sice dobře významovou stránku povídek, ale nedaří se jí vždy dost přesně a pružně popsat průběh daného vztahu (nemá zřejmě dost bohatý slovník) a některé postřehy uvnitř zvoleného schématu zbytečně opakuje. Kapitola o aktuálním významu, která práci uzavírá, má své oprávnění, ale závěry, které obsahuje, vyznívají konvenčně. Práce jako celek nicméně svědčí o autorčině zájmu a pečlivosti (ty projevila i během konzultací) a proto pro ni navrhuji **velmi dobré** hodnocení.

Mgr. František Hrdlička