

## Bakalářská práce

**Student : Karolína ZEMÁNKOVÁ**

**Obor : ČJ - NJ**

**Název práce v českém jazyce : Pojetí milostného vztahu a jeho stylistické ztvárnění ve vybraných povídkách Ivana Bunina**

**Název práce v anglickém jazyce : Conception of love affair its stylistic interpretation in selected short by Ivan Bunin**

**Oponent bakalářské práce : Mgr. Štěpánka Klumparová**

**Posudek oponenta bakalářské práce :**

Autorka bakalářské práce si vytyčila za cíl postihnout různá pojetí milostného vztahu a jejich stylistické ztvárnění ve vybraných povídkách ze sbírky Ivana Bunina „Temné aleje“. Nejprve definovala, jak chápe milostný vztah a povídku, tyto definice už bohužel později ve své práci nezúročila. Dále představuje Buninův život, v souvislosti s tématem zmiňuje i autorovy milostné vztahy a osudové ženy. Povídkový soubor „Temné aleje“ začleňuje do literárně -historického kontextu další Buninovy tvorby.

Z uvedené sbírky povídek autorka vybrala 8 povídek, které podle ní představují základní typy milostného vztahu. U každé povídky autorka nejprve charakterizuje postavy, poté seznamuje čtenáře s dějem, následně mu přiblíží daný milostný vztah.

Jednu kapitolu věnuje autorka Buninově stylu a srovnává ho se stylem Čechovovým. V práci ovšem chybí vysvětlení toho, proč vůbec srovnání stylu obou autorů zařazuje, co tím sleduje. Chce snad zdůraznit nezaměnitelnost Buninova stylu? Či ho dát do souvislosti se stylem autorova generačního druhu? Možná by bylo pro uchopení tématu přínosnější pojetí milostného vztahu v „Temných alejích“ porovnat s jinými díly autora, ukázat čím je poslední autorovo dílo specifické, jak se vyvíjel Buninův pohled na lásku a její stylistické ztvárnění. V práci není také zmíněno, zda se autorův styl u jednotlivých povídek proměňuje v závislosti na druhu milostného vztahu a zda se naopak některé stylistické rysy objevují ve všech výše uvedených povídkách. U charakteristiky stylu považuji za nadbytečnou zmínku o tom, že Buninovy povídky náležejí k uměleckému stylu a že plní estetickou funkci.

V závěru autorka se autorka zmiňuje o tom, že v povídkách se nevyskytují pouze různé podoby lásky, ale i smrti, která má pro milostný vztah nevratné tragické důsledky. Motiv smrti je u některých povídek osudově spjat s láskou (láska může být pochopena pouze na pozadí smrti), proto by si zasloužil podrobnější analýzu.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako velmi dobrou.

V ..... dne 23.8.09