

## Resumé

Předložená magisterská práce na téma „Typologie figurální plastiky Parlěrovské huti na katedrále sv. Víta z let 1356–1399“ se zabývá typologickým soupisem dekorativního sochařství svatovítské hutě v přímém vztahu ke kapli Věch svatých na Pražském hradě, dále s poukazem na souvislosti Staroměstské mostecké věže a předpokládaný vliv na dekorativní skulpturu pražského chrámu Matky Boží před Týnem. Hlavní kapitoly se věnují soupisu figurálních konzol s hlavičkami (maskami) na architektuře a identifikaci jednotlivých typů a variant v kontextu stavebního vývoje.

Fotografická dokumentace autora byla pořízena ve spolupráci s Archivem Pražského hradu a Národním památkovým ústavem. Obrazová příloha obsahuje množství autorských fotografií výzdobných detailů in situ z interiéru a exteriéru katedrály, stejně tak ze stavebně historického depozitáře i ze stálé expozice Pražského hradu. Významnou součástí této dokumentace je také dosud nepublikovaný fotografický materiál (analogie) figurálních konzolek Parlěrova chóru kostela Věch svatých na Pražském hradě, pořízený při stavební obnově roku 2008.

Název: Typologie figurální plastiky Parlěrovské huti na katedrále sv. Víta z let 1356–1399

Autor: Bc. Miroslav SMAHA

Klíčová slova: Petr Parlěř / Katedrála sv. Víta / Sochařství / Figurální plastika / Typologie

Počet stran: 69 (bez obrazové přílohy); Počet znaků: 122 781 + 21 793 +

Počet obrázků v příloze: ....