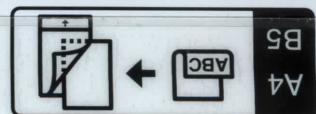




FRONT ↑



POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno oponenta:

Miloslav BEDNÁŘ

Jméno diplomanta:

Jiří VÖRÖS

Název diplomové práce:

Estetické aspekty fotografie v postmodernismu

Cíl práce:

"Uvést do problematiky postmodernismu s důrazem na jeho projevy ve společnosti a různých ... oborech... Prameny postmoderního myšlení ... odhalovat v estetických aspektech postmoderní fotografie."

1. Náročnost tématu na:	průměrné	nadprůměrné
* teoretické znalosti		x
* vstupní údaje a jejich zpracování		x
* použité metody	x	

2. Kritéria hodnocení práce:	stupeň hodnocení			
	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující
stupeň splnění cíle práce	x			
logická stavba práce	x			
práce s literaturou včetně citací		x		
adekvátnost použitých metod	x			
úprava práce (text, grafy, tabulky)	x			
stylistická úroveň a gramatika	x			
kvalita diskuse		x		

3. Využitelnost výsledků práce v praxi:	průměrná
---	----------

4. Připomínky a otázky k event. zodpovězení při obhajobě:

- * Obecně dobrou práci se zdroji (chválím zejm. i stránkové odkazy) kazí některé nedůslednosti: první citovaný autor (Silverio na s. 9) není "lokalizován"; "kolektiv autorů 2007" (několikrát od s. 20) není dohledatelný (jen uhádnutelný...)
- * DP je psána svěžím stylem; gramatika je lehce nadprůměrná (jen pozor na nadužívání interpunkční čárky); text je místy upraven zřejmě postmoderně (...), neb používá občas rozdílné řádkování či velikost písma...
- * Myslím, že první hypotéza (a diskuse nad ní) měla směřovat k nalezení odlišnosti fotografie jako postmoderního prostředku komunikace od situace "ante" (fotografie se od svých počátků nepochyběně zařadila mezi prostředky mezilidské komunikace).

Otázka:

- * Vysvětlete blíže Saussurovu metaforu šachů (viz s. 43 DP). Lze ji nějak aplikovat na fotografii?

V Praze 12. 9. 2009

D.P. dojde ruční ji k obhajobě
a navrhují ji zručně
VÝZORNĚ.