

# POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Jméno oponenta:**

Miloš BEDNÁŘ

**Jméno diplomanta:**

Jiří VÖRÖS

**Název diplomové práce:**

Estetické aspekty fotografie v postmodernismu

**Cíl práce:**

"Uvést do problematiky postmodernismu s důrazem na jeho projevy ve společnosti a různých ... oborech... Prameny postmoderního myšlení ... odhalovat v estetických aspektech postmoderní fotografie."

1. Náročnost tématu na:	průměrné	nadprůměrné
* teoretické znalosti		X
* vstupní údaje a jejich zpracování		X
* použité metody	X	

2. Kritéria hodnocení práce:	stupeň hodnocení			
	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující
stupeň splnění cíle práce	X			
logická stavba práce	X			
práce s literaturou včetně citací		X		
adekvátnost použitých metod	X			
úprava práce (text, grafy, tabulky)	X			
stylistická úroveň a gramatika	X			
kvalita diskuse		X		

3. Využitelnost výsledků práce v praxi:	průměrná	
---	----------	--

**4. Připomínky a otázky k event. zodpovězení při obhajobě:**

- \* Obecně dobrou práci se zdroji (chválím zejm. i stránkové odkazy) kazí některé nedůslednosti: první citovaný autor (Silverio na s. 9) není "lokalizován"; "kolektiv autorů 2007" (několikrát od s. 20) není dohledatelný (jen uhádnutelný...)
- \* DP je psána svěžím stylem; gramatika je lehce nadprůměrná (jen pozor na nadužívání interpunkční čárky); text je místy upraven zřejmě postmoderně (...), neb používá občas rozdílné řádkování či velikost písma...
- \* Myslím, že první hypotéza (a diskuse nad ní) měla směřovat k nalezení odlišnosti fotografie jako postmoderního prostředku komunikace od situace "ante" (fotografie se od svých počátků nepochybně zařadila mezi prostředky mezilidské komunikace).

**Otázka:**

- \* Vysvětlete blíže Saussurovu metaforu šachů (viz s. 43 DP). Lze ji nějak aplikovat na fotografii?

V Pze 12.9.2009

DP doporučuji k obhajobě  
& navrhuji známku  
VÝBORNĚ  
