

Vojta Kahba, Kašpar Lén, Juraj Hordubal. Tyto postavy zdánlivě nespojuje nic - každá postava se jinak vyvíjí, každá má svůj vlastní příběh ... Opak je ale pravdou, spojuje je i dnes nadále aktuální a oblíbené téma, kterým je problém viny a trestu.

Na vinu a frest nelze nahlížet jednoznačně. Pod dalšími vynořujícími se indiciemi, které postupně v příběhu vyplouvají na povrch, začneme o jednání postav přemýšlet - dokonce až tak dalece, kdy vraha nepovažujeme za vraha, byť je prokázáno, že se činu dopustil, ale za oběť, která musela těmito kroky vykoupit vlastní klid, život. Obdobně chápeme i oběti.

V této práci jsem se snažila analyzovat životní zvrát a skon výše uvedených postav. Příběhy jsou rozmanité - chladnokrevný vrah, odsouzený za svůj přečin proti právu, oběť měnící se pod náparem dalších životních změn ve vraha, mstitel, jehož smrt ukončila soudní líčení a my se už nedovíme, zda v onen okamžik zmírá jako v roli vraha, či oběti.

Zmapovala jsem hlavní aspekty a okolnosti, které donutily postavy vraždit. Tato hlediska dokládají můj názor na téma trestu a viny, tedy že se jedná o téma velmi aktuální, žádané, mající tendence se prosadit i v budoucnu a zpracovávané pod různými úhly pohledu a v různých žánrech.