

Diplomová práce

Student : Roman WINTER

Obor : ČJ – TV

Název práce v českém jazyce : Pohádková tvorba Jana Drdy a její filmové adaptace

Název práce v anglickém jazyce : Jan Drda's fairytales and the film adaptations

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Věra Brožová

Posudek vedoucího diplomové práce :

Práce Romana Wintra vznikala dlouho a ne právě lehce. Autor při přípravě záslužně prostudoval množství pramenného materiálu (zvl. dokumenty k jednotlivým filmovým adaptacím, uložené v Národním filmovém archivu), které však v konečné fázi zužitkoval pouze částečně. Je možné, že díky tomu působí diplomová práce Romana Wintra vzhledem ke svému názvu poněkud disproporčně. Současně jí však nelze upřít, že "na zem spadlý materiál" umožnil autorovi nahlédnout, s nímž se pak mohl přistoupit též k ranému Drdovu prozaickému dílu (k válečné fejetonistice i románům), a k funkcím, které v něm mají pohádkové motivy, z nichž se postupně ustalují symbolická topoi, dobově aktualizovaná v pozdějších Drdových pohádkách.

Autorovi lze přičíst k dobru velký zájem o zvolenou problematiku a řada jeho vývodů dokládá velmi solidní přístup ke zvolenému tématu. V některých případech jde o invenční vidění souvislostí v celku Drdova díla – tak jako v počátečních kapitolách, které vytvářejí základ pro další podrobné rozbory vlastních Drdových pohádek. Za jeden z největších kladů práce tak považuji fakt, že autor je schopen rozpoznat, doložit a interpretovat zvl. konstantní Drdovo směřování k plebejskosti, "lidovosti". To se projevuje i "jaderným" humorem v charakteristice postav, v jazyce inspirovaným lidovým vypravěčstvím, a narace od počátku vychází z tradičních folklórních zdrojů. V době před druhou světovou válkou a za okupace je robustnost Drdova výrazu slučitelná i s adorací nevýznamného člověka a jevů všedního života (téma v této době zpracovávané i některými Drdovými kolegy z redakce Lidových novin) a po válce postupně směřuje k postavám nadřazených plebejských hrdinů, souznicích zvl. v pohádkové tvorbě s tendencemi oficiální tvorby 50.let. Cením si též skutečnosti, že Roman Winter se nenechal zlákat dobově značně proměnlivým hodnocením zkoumané části Drdovy tvorby, důsledně se držel textů a vystihl estetický rozměr Drdova vypravěčství, aniž by přitom rezignoval na jeho umělecké přizpůsobování dobovým politickým požadavkům – jichž byl Drda ostatně v oblasti literární tvorby z valné části též tvůrcem.

Za vady na kráse u předložené diplomové práce považuji opakování některých formulací, místy kostrbatý styl a též nejednotný poznámkový aparát.

Hodnocení práce: **velmi dobře**

V Praze dne 13. 12. 2008

.....
podpis vedoucího dipl. práce