

Diplomová práce

Student : Barbora ČERNÁ

Obor : ČJ – SV

Název práce v českém jazyce : Obrazy hvězd v bulváru

Název práce v anglickém jazyce : The image of a star in the tabloid press

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.

Posudek vedoucího diplomové práce :

Diplomová práce Barbory Černé *Obraz hvězdy v bulváru* je věnována problematice utváření a zobrazování hvězdy v médiích. Navazuje tak na diplomovou práci Terezy Rábové, obhájenou před třemi semestry na KČJL UK PedF, a v mnohém ji rozšiřuje.

Práce je rozčleněna do sedmi kapitol, dále obsahuje úvod, závěr a seznam použité literatury.

Úvod práce přináší typicky bulvární zprávu tematizující hvězdy – velice krátký text se hemží hvězdami, ale informační nosnost je téměř nulová, dofabulování zprávy dokonce průhledné. Na této zprávě diplomantka prezentuje vztah médií a bulváru, následně přechází k vymezení úkolů, jež ve své práci řeší.

První kapitola – *Milovaný a nenáviděný bulvár* – je věnována stručné charakteristice bulváru jako termínu, jeho místu v publicistice, struktuře a obsahu bulvárního zpravodajství, rovněž kritice bulváru.

V druhé kapitole autorka vymezuje, kdo je to *hvězda*, charakterizuje vznik hvězdy, všímá si důvodů vzniku a zkrslování skutečností týkající se vzniku hvězd v bulvární publicistice. Zajímavá je prezentace výsledů výzkumů týkajících se prestiže povolání – ač se to nezdá, kromě výjimek se v něm v letech 2004_2007 hvězdy neobjevují – profesionální sportovce a novináře můžeme spolu s diplomantkou považovat spíše za okrajovou skupinu hvězd (jde o otázku vymezení hvězdy, ačkoliv J. Jágr, K. Neumannová apod. hvězdy bezesporu jsou, příliš se naše hvězdné nebe sportovci nehemží).

Ve třetí kapitole si diplomantka všímá kultu hvězd, na základě jednotlivých případů popisuje jejich zbožštění, to, jakým způsobem se realizují paralely mezi hvězdami a křesťanskými náboženskými postavami, neboť rituály mezi uctívači hvězd a uctívači většiny náboženských kultů mají velice mnoho shodných rysů.

Ve čtvrté kapitole B. Černá vymezuje hvězdy z hlediska různých aspektů jejich charakteristik – pracuje s ukazateli geografickými, oboru činnosti (umělecké, sportovní, politické, modelky, ponoprůmysl, zvířecí, moderátorské,), genderu, vzhledu, věku, délky trvání popularity.

Pátá kapitola je věnována prostředkům zobrazování hvězd v bulváru, a to v papírové bulvární publicistice, internetové i televizní. V první řadě diplomantka charakterizuje zdrojový materiál, který komentuje. Dále si všímá tematiky a toho, jak je prostoupená bulvárními texty, analyzuje titulky, jak vypovídají o hvězdách i tématu článku, jaké specifické prostředky manipulace vytvářejí. Velká kapitola je věnována potom prostředkům verbálním – diplomantka je charakterizuje po jednotlivých rovinách (fonetické, morfologické, lexikální, syntaktické), dále se věnuje stylistice textů, rutinních postupů využívaných bulvárním tiskem. Neverbálními prostředky chápe především obrazovou dokumentaci, typ, velikost a barvu písma (jiné nejsou v bulvárních textech příliš zapotřebí), B. Černá analyzuje, jak se téma týkající se hvězd odráží ve velikosti a barvě písma nadpisu a v celém článku.

V šesté kapitole diplomantka zpracovává metodami kognitivní analýzy obraz sexbomby v médiích, všímá si, jakým způsobem novináři o sexbomběch hovoří, jaké mají znaky, jaké vzbuzují konotace a které ženy jsou za sexbomby považovány.

V sedmé kapitole autorka analyzuje obraz vybraných hvězd v médiích, jak se proměňoval za posledních několik let a měsíců – jde o moderátora Leoše Mareše a zpěvačku Ivetu Bartošovou. Obě hvězdy zaplňují pravidelně stránky všech bulvárních publicistických produktů.

V závěru práce diplomantka charakterizuje výsledky, k nimž dospěla, rovněž naznačuje otázku smrti W. Matušky, která se jako možné dost velké bulvární téma otevíralo v době dokončování práce.

Diplomová práce Barbory Černé splňuje požadavky kladené na magisterskou diplomovou práci. Několik překlepů, chyb a stylizací jí na kvalitě neubírá. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci: **VÝBORNĚ - VELMI DOBRĚ**

Náměty k obhajobě:

1. Diplomantka by mohla otevřít téma, jež v závěru práce naznačuje a podat analýzu bulvárního obrazu W. Matušky a jeho smrti.
2. V typologiích hvězd mi chybí klasifikace na hvězdy reálné a nereálné – možná záměrně. Považuje diplomantka fiktivní postavy za hvězdy???

V Nové Vsi 29. července 2009

PhDr. Ladislav Jáhovec, Ph.D.