

Cílem práce je nalezení odpovědi na otázku, zdaje muzikoterapie jedním z prostředků přispívajících k psychické připravenosti rodičů na porod.

V teoretické části se zabývám psychologickými aspekty těhotenství a v rámci jedné kapitoly jsem stručně popsala také psychologické aspekty porodu. Dále předkládám vymezení muzikoterapie a přehled jejích hlavních forem. Popisuji také percepci hudby matkou a nenarozeným dítětem a podávám výčet některých hudebních aktivit a muzikoterapeutických technik, které lze aplikovat v práci se skupinou těhotných žen a jejich partnerů.

V praktické části na základě stanoveného výzkumného cíle v rámci tři základních okruhů šetření zjišťuji, zda muzikoterapeutické techniky a hudební aktivity přispívají k odbourání stresu v těhotenství a dále se zabývám možnostmi zapojení muzikoterapeutických technik do procesu psychoprofylaktické přípravy těhotných žen a jejich partnerů na porod.

V prvním okruhu šetření („A“) sleduji pomocí dotazníkového šetření hlavní trendy týkající se úrovně hladiny stresu, úzkosti a tenze v cyklu tři sezení nazvaných „hudební aktivity s prvky muzikoterapie“, kterých se účastnili těhotné ženy s partnery."

Ve druhém okruhu šetření („B“) se soustředím na nalézání specifických charakteristik ve spontánní hudební aktivitě skupiny těhotných žen s partnery nezávislými hodnotiteli.

Ve třetím okruhu šetření („C“) se zaměřuji na zjištění hudebních preferencí v těhotenství.

V každém okruhu šetření jsou stanoveny předpoklady, které jsou dále ověřovány, celkem jich je 14.

Z výsledků šetření vyplývá, že techniky muzikoterapie a hudební aktivity skutečně přispívají ke snížení stresu a tenze ve skupině těhotných žen s partnery. Dále bylo zjištěno, že hudební preference těhotných žen se nemění, dochází jen k příklonu k preferenci relaxační hudby. Dále byl zjištěn uklidňující vliv zpěvu a relaxace na těhotné ženy.