

Úvod teoretické studie je věnován vymezení pojmu poezie a filozofickému modelu jazyka. Kapitoly 1-4 se zabývají "prehistorií" experimentální poezie, tj. vizuálními texty od starověku po baroko. Kapitola 5 se zabývá avantgardními tendencemi a jejich dopady na formování experimentální poezie. Kapitoly 6-8 tvoří jádro teoretické práce o experimentální poezii - světové i tuzemské, od 60. let 20. století až do současnosti. Kapitoly 9-10 jsou praktickou aplikací teoretických poznatků o experimentální poezii - v didaktické řadě Slovo-obraz a v reflexi vlastní tvorby pod básnickým pseudonymem Ralf Mošt.

Obrazová příloha ukazuje příklady historických experimentálních textových kompozic od starověku do konce 60. let 20. století s přesahem do současné tvorby. Didaktický projekt Slovo-obraz je obhajobou vyučování metod experimentální poezie v hodinách VV a literatury s přesahem i do jiných předmětů. Projekty Svatba jedna báseň a Obraz jedna báseň jsou obhajobou vlastních autorských cyklů spojujících obraz, text a zvuk do jednoho celku.