

Le mémoire Les Faux-monnayeurs en tant que roman polyphonique présente l'oeuvre d'André Gide sous l'optique de la pluralité des voix narratives, des idées et des systèmes structuraux. Il compare le roman aux Frères Karamazov de F. M. Dostoïevski, l'auteur favori de Gide dont l'oeuvre est connue précisément pour sa diversité immense. Au cours de l'analyse, nous essayons d'élucider les aspects communs chez les deux auteurs tels que la dualité du bien et du mal, l'ambiguïté des points de vue, la réalité, l'acte gratuit, la vérité et la fausseté. L'ouvrage fait une synthèse des thèmes essentiels dans la conception de la polyphonie. Les issues méthodologiques et le précis de la recherche littéraire proposés de Dostoïevski et de Gide font une partie du mémoire.