

RESUMÉ

Práce *Podněty a podoby expresionismu* se dělí na dvě hlavní části. První část přináší pokus o vymezení pojmu expresionismus v souvislostech moderny a avantgardy, dále následuje všeobecný informativní přehled o umění expresionismu, jak se projevil v uměleckých druzích v celoevropském kontextu vždy s přihlédnutím k dění na domácí české umělecké scéně. V této partii textu je důraz kladen na popis nových vyjadřovacích prostředků, které expresionismus jako jeden z nově nastupujících moderních, popř. avantgardních, směrů přináší. Na konec této obecné kapitoly jsou zahrnuty také základní informace o expresionismu v českém literárním kontextu, které mají funkci úvodních poznámek k autorským kapitolám. První část jako celek je teoretickým a informačně orientačním východiskem pro části následující.

Druhá část práce zahrnuje dvě kapitoly, které jsou věnované vybraným literárním textům českých autorů, dávaným do souvislosti s expresionismem. Jde o pokus představit vybraná díla české literatury jako různé typy či reprezentanty projevu expresionismu v prozaickém textu. Kapitola o *Leliově* Josefa Čapka přináší v souhrnu přehled vědeckých reflexí zkoumaného textu, porovnává různé přístupy badatelů k problému jeho směrové příslušnosti. Kapitola věnovaná knihám *Tanec smrti* a *Hrad smrti* Jakuba Demla se pokouší o literárně teoretickou charakteristiku těchto textů a hledá styčné body jejich poetiky s poetikou expresionistickou.

Z práce plyne závěr, že u všech zkoumaných textů je možno dohledat ozvuky expresionistické poetiky, ale zároveň nelze tvrdit, že by jejich autoři přijali tvůrčí východiska expresionismu bezvýhradně za svá. S jistotou se ukázalo, že všechny zkoumané texty vykazují jednoznačné charakteristiky moderní prózy.