

Tato dizertacni práce si klade za cíl přehodnotit dílo Kate Chopin a Grace King, dvou nejvýraznějších představitelk fikce takzvaného místního koloritu (local color) americké Louisiany píšících ve druhé polovině devatenáctého století a na přelomu devatenáctého a dvacátého století a aplikovat nové kritické pohledy na jejich díla, které se částečně odchyľují jak od současných feministických reinterpretací jejich děl, tak od jejich soudobých interpretací, které zdůrazňují rozpor mezi národní a regionální perspektivou. Jak tato práce v pěti kapitolách potvrzuje, postkoloniální literární teorie nabízí alternativní pohled na kategorii rasy, která je jedním ze zásadních témat žánru místního koloritu. Kategorie rasy, která je v rámci moderních interpretací tohoto žánru často zjednodušována či do určité míry ignorována, je v této práci posuzována v rámci kontextu daného regionu za využití přístupu postkoloniálních literárních teorií, jež jsou zachyceny především v dílech následujících autorů a autorek: Frantz Fanon (Black Skin, White Masks), Homi K. Bhabha (Location of Culture), Gloria Anzaldúa (Borderlands/ La Frontera. The New Mestiza), Edward Said (Orientalism), Patricia Yaeger (Dirt and Desire) a Ania Loomba (Colonialism/Postcolonialism). V důsledku této práce zkoumá zobrazování rasových stereotypů, především stereotypu tragické mulatky (the tragic mulatta stereotype) a chůvy (the mammy stereotype), v kontextu (sexuální) touhy, která je popisována konceptualizací rasy, což je symptomatické pro postkoloniální teorii.