

Oponentský posudek

Magda Flemrová: Klavírní dílo Bedřicha Smetany a jeho využití pro pedagogické účely

Diplomová práce Magdy Flemrové (75 stran textu a 39 stran příloh) je věnována klavírnímu dílu Bedřicha Smetany a jeho pedagogickému využití. Je to téma pro začínajícího pedagoga klavírní hry jistě vhodné a obohacující. Hlubší ponoření do zvolené problematiky napomůže studentovi, završujícímu svá studia a v tomto konkrétním případě rovněž současně i začínajícímu klavírnímu pedagogovi okusit práci badatelskou, vědeckou, s jejím hledáním a nalézáním průchodných, ale zároveň též neprůchodných cest a řešení. To vše obohacuje pohled interpreta a klavírního pedagoga o další rozměr, vede jej ke koncepčnímu uvažování o interpretaci jednotlivých kompozic, ke zvažování mnoha souvislostí a okolností, jež interpretační a pedagogický proces provázejí a k budování širšího a hlubšího zázemí pro vlastní pedagogickou práci.

Diplomová práce je rozdělena do pěti kapitol s připojeným seznamem literatury a příloženými notovými ukázkami méně známých Smetanových kompozic. V 1. kapitole shrnuje autorka to podstatné ze Smetanova života, ve druhé uvádí chronologicky uspořádaný přehled jeho klavírního díla. Ve 3. kapitole rozděluje dílo do jednotlivých podkapitol částečně podle doby vzniku, především však podle charakteru a žánru jednotlivých skladeb. Postihuje zde charakteristické rysy a zvláštnosti jednotlivých cyklů, všímá si kompozičních vlivů jednotlivých skladatelů na Smetanovy kompozice a také vlivu Smetanových pianistických dovedností na klavírní fakturu pojednávaných skladeb, tedy Smetanova klavírního myšlení. Za klíčovou můžeme považovat 4. kapitolu, naplňující téma diplomové práce. Stručně a výstižně pojmenovává a charakterizuje základní interpretační i pedagogickou problematiku jednotlivých kompozic, upozorňuje na to podstatné a osobité v jednotlivých skladbách. Velkou pozornost věnuje polyfonii ve Smetanových kompozicích, jež dává klavírní faktuře zvukovou bohatost, zároveň však přináší interpretační komplikovanost a obtížnost a je pro Smetanovy klavírní kompozice typickým rysem.

Práce je zpracována s velikou pečlivostí, je přehledně a logicky uspořádaná. Je psána kultivovaným a srozumitelným jazykem. Opírá se jak o znalost literatury tak i o vlastní pianistické a pedagogické zkušenosti. Z textu vyzařuje autorčino zaujetí daným tématem. Seznámení se s předkládaným textem může být obohacující jak pro studenty oboru hra na nástroj, tak pro učitele klavírní hry na různých stupních škol. Pro samotnou diplomantku pak je zformulování tohoto textu cenným shrnutím a dovršením jejich pětiletých studií na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty UK.

Navrhují hodnocení: výborně

V Praze dne 28.5.2010