

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Posudek oponenta práce

**Tereza Holubcová**

**Téma: Sborová tvorba Jana Bůžka**

Tereza Holubcová pochází ze severních Čech, kde také žil a tvořil Jan Bůžek, skladatel působící v Teplicích a Ústí nad Labem. V úvodu autorka popisuje událost, která ji ovlivnila ve volbě tématu diplomové práce a seznamuje čtenáře s metodologií, jakou při zpracování této práce použila. Jasně je vytyčen i cíl, avšak schází mi uvedení a charakteristika literatury, ze které vycházela. Je pochopitelné, že studií o Janu Bůžkovi asi mnoho nebude, ale bylo by vhodné např. uvést literaturu, kterou T. Holubcová využila při analýzách.

Diplomová práce je rozdělena do tří kapitol, v první se autorka zabývá životem a dílem Jana Bůžka. Pro základní informaci uvedená fakta dostačují, přesto si myslím, že podrobnější životopis by byl větším přínosem. Vzhledem k tomu, že autorka byla v kontaktu s rodinou skladatele, měla tak zajištěný zdroj všech informací. Hlavním bodem zájmu předložené diplomové práce jsou Bůžkovy ženské a dětské sbory. Druhá kapitola se jimi zabývá, autorka tyto skladby vhodně rozčlenila do čtyř skupin, podle typů použitých textů. Opět mi schází hlubší sonda do problematiky, T. Holubcová se často omezuje na stručná konstatování, aniž je nějak vysvětluje. Na s. 11 se např. dozvídáme, že se Jan Bůžek v 70. letech zabýval staročínskou a starojaponskou poezií. To je jistě zajímavá informace a určitě má své pozadí, které se mohla diplomantka pokusit rozkrýt.

Jádro práce tvoří třetí kapitola, zabývající se analýzou vybraných skladeb. Autorka zvolila tři cykly (resp. řady), jimž věnuje detailnější pozornost. Analýzy postihují všechny hudebně vyjadřovací prostředky a jsou zpracovány na dobré úrovni. T. Holubcová využila své nabyté vědomosti z průběhu svého studia a přistoupila k rozborům ze syntetického hlediska. Časté notové ukázky jsou pro praktickou představu přínosem, avšak vzhledem k celkovému nevysokému počtu stran (65 stran bez příloh) vyvolávají dojem, že pomáhají dospět k potřebnému rozsahu diplomové práce. Tento fakt považuji ve svém hodnocení za klíčový, protože již při prvním pohledu mě disproporce mezi délkou textu a množstvím notových ukázek zarazila.

Diplomová práce Terezy Holubcové přináší i přes uvedené nedostatky množství zajímavých informací, které autorka získala pečlivým zkoumáním; oceňuji přepisy skladeb do notačního programu, utřídění díla pro dětské a ženské sbory i jejich digitální dokumentaci.

Hodnocení: velmi dobře