

Oponentský posudek bakalářské práce Kateřiny Mostové: Naplnění cílů zážitkového kurzu Pojd'te pane, budeme si hrát pořádaného studenty Jaboku.

Je vidět, že studentka si zvolila téma, které je jí blízké a zpracovala ho se zájmem. Studentka pronikla s porozuměním do oblasti zážitkové pedagogiky, a to teoreticky i prakticky; své zkušenosti v práci poměrně dobře prezentuje a využívá. Velkým nedostatkem práce je množství gramatických a stylistických chyb, popř. nevhodné použití slangu.

Práce má logickou stavbu a obsahuje početné citace literárních i elektronických zdrojů. První dvě části s drobnými nedostatky seznamují s problematikou zážitkové pedagogiky. Třetí část představuje konkrétní zážitkový program s cennými detaily. Čtvrtá část se dostává k jádru práce; avšak překvapivě na malém prostoru ve srovnání s předchozími částmi. Chybí zde obecná metodologická část, do níž patří konstrukce „dotazníků“, typy použitých otázek a jejich interpretace; v tomto případě se z hlediska metodologie nejedná o dotazník, nýbrž anketu (anketární šetření). Samotné vyhodnocení výzkumu je obsáhlé a vypovídající. Závěr práce obsahuje pasáže, které patří do jiných částí práce. Osobní postřehy autorky jsou velmi cenné, ale v závěru je vhodné je zobecnit, případně s jejich pomocí nastínit další otázky nebo problémy.

Studentka Kateřina Mostová se svou prací dotýká velmi zajímavé oblasti práce s lidmi prostřednictvím principů zážitkové pedagogiky. Ve zpracování práce je vidět zápal a osobní angažovanost v problematice. Hodnotná je osobní zkušenost autorky a ušlechtilé využití zážitkového kurzu pro skupinu přátel z divadelního souboru. I s četnými formálními chybami a nedostatky je práce zajímavá svým obsahem i výsledky. Pokud by se jednalo o diplomovou práci, pak bych ji doporučil k přepracování, opravě chyb a doplnění v teoretické i praktické části. V případě bakalářské práce doporučuji práci Kateřiny Mostové k obhajobě.

Vybrané konkrétní připomínky k bakalářské práci:

- Historie zážitkové pedagogiky je širší (zejména po druhé světové válce).
- Části 1.1.1 a 1.1.2 by měly být bohatší – chybí zde rozsáhlejší citace (např. i psychologické nebo sociologické literatury); navíc zážitková pedagogika je složitější pojem, který má různé odnože a více variant podle pojetí v jednotlivých státech apod.
- Části 1.3 až 1.5 jsou velmi dobré.
- V části 2 chybí delší obecnější uvedení, příliš rychle se dostáváme ke složení týmu.
- Popis her měl být spíše v Přílohách. Část 3 je vzhledem k cílům práce neúměrně dlouhá.
- Reflexe z části 3.2 spíše patří do výsledkové části.
- Popis příprav by měl být stručnější, protože jen část příprav se týká cílů práce a výzkumu (totéž platí pro popis her – pravidla her bych oddělil od toho, jak hry vyzněly a jak působily na účastníky).
- Po části 3.3.1 následuje část 3.2, což je spíše nepozornost.
- V části 4 jsou necitlivě rozdělené tabulky na 2 strany.
- V závěru jsou nevhodné formulace a časté stylistické chyby. Některé hodnotící formulace z prvního odstavce nepřísluší studentovi, nýbrž čtenáři. Závěr by měl být ucelenější, chybně obsahuje metodické poznámky o dotaznících.
- V seznamu literatury je použit nesprávný typ citace, neodpovídá normě pro citování.
- V práci je několik typografických chyb (např. přetékaající řádky a nejednotná úprava textu a mezer, umístění nadpisů na konci stránky a pokračování textu až na další stránce).

Otázky k bakalářské práci

1. Jak by vypadaly výsledky výzkumu, kdyby se ho účastnili úplně cizí lidé? (Je objektivně správné provádět výzkum na známých respondentech?)Myslíte, že Vaše přítomnost ovlivnila výpovědi účastníků?
2. Využil již někdo Vaši práci nebo její části?

3. Pohybujete se dál v oblasti zážitkové pedagogiky? Využíváte zkušenosti získané v souvislosti s bakalářskou prací?
4. Jaké další výzkumné otázky/témata/problémy Vás napadají po napsání bakalářské práce a po zkušenostech, které jste získala během jejího psaní?
5. Napadá Vás další využití získaných zkušeností v sociální a pastorační práci?

Hodnocení: C

Mgr. Jaroslav Tomeš
Gymnázium Jana Nerudy
Atletů v Akci, o. s.

Jaroslav Tomeš