

Diplomová práce

Jméno a příjmení (student): Bc. Kristýna Bulínová

Vedoucí práce: Mgr. Magdalena Hamsíková

Posudek vedoucího práce:

Kristýna Bulínová si za téma své diplomové práce zvolila zpracování a zmapování tematiky ctností a neřestí v renesanční sgrafitové výzdobě v Čechách a na Moravě. Téma to pro kandidátku rozhodně nebylo nové, již svou bakalářskou práci zaměřila podobně, avšak úžeji, věnovala se sgrafitové výzdobě pražského domu U Minuty.

Magisterská práce je tedy pojata spíše ikonograficky, ale to neznamená, že by se vyhnula hodnocení výtvarné stránky daných sgrafit. Materiál je zpracován vyváženě, k čemuž přispělo i členění jednotlivých příkladů do podrobného katalogu v druhé části. Ambicí autorky nebylo kompletní zpracování všech sgrafitových celků s tématy ctností a neřestí, což je vlastně téměř nemožné, a vyhnula se nebezpečí neúplnosti zpracování tím, že katalogovou část práce výstižně nazvala „Příklady sgrafitovaných fasád s danou tematikou“.

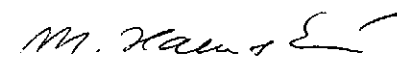
Katalogu předchází kapitoly věnované kulturnímu kontextu doby, v němž sgrafitová výzdoba vznikala, a myšlenkovému prostředí, které se autorka pokouší zprostředkovat na základě přehledu dobové literatury. Následuje rozbor ikonografie ctností a neřestí, nastínění jejich chápání v různých dobách a vlastní vymezení tématu. Ukazuje se, že za příklad ctností, případně neřestí, sloužila v raném novověku celá škála biblických i antických příběhů a ne vždy je možné toto ikonografické zaměření sgrafit zcela s jistotou identifikovat.

Je více než patrné, že pro dešifrování některých obrazů je zapotřebí buď velmi dobrá znalost těchto pramenů, nebo, a to možná ještě spíše, znalost grafických předloh. Autorka tedy kromě již nalezených a publikovaných předloh dohledávala další předlohy a jejich pomocí se pokoušela o interpretaci dosud nejasných témat. Autorce se tak např. podařilo za pomoci grafiky Hanse Sebalda Behama identifikovat postavu Melancholie na sgrafitu v Telči a opravit tak její předchozí určení. Otázkou je, zda tato Melancholie nemá být v daném kontextu chápána negativně, jak tomu bylo často v umění zaalpské renesance, zejména v protestantském prostředí. Pak by byla jejím protipólem Iustitie a lékem proti upadnutí do melancholického stavu, tedy stavu malomyslnosti a malověrnosti, by bylo vedle ní zobrazené Ukřižování jako připomínka Boží milosti. Další možnosti interpretace se autorce v některých případech otevřely za pomoci dobové literatury, jako např. u domu v Klatovech (Sebastian Brandt).

Práce je přehledná, jasně a logicky strukturovaná. Oceňuji zejména snahu autorky nalézt ve sgrafitech významové souvislosti a interpretovat je jako celek. Dále je třeba ocenit obrazovou přílohu a fakt, že všechny objekty autorka skutečně viděla a zdokumentovala.

Práce plně vyhovuje požadavkům na diplomovou práci a vřele ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 17.1.2010


.....
podpis vedoucího diplomové práce