

Posudek vedoucího diplomové práce

Barbara Kúnová

Odras maďarské poválečné reality v románech ženských autorek

Diplomantka se ve své práci věnuje podrobněji čtyřem spisovatelkám: z meziválečného období Margit Kaffkové, z období po roce 1945 Magdě Szabóové, Anně Jókaiové a Erzsébet Galgócziové. Jak z úvodní části vyplývá, M. Kaffková představovala důležitou inspiraci pro autorky dalších období, proto považuji tuto kapitolu v práci za opodstatněnou.

Po nastínění politické a společenské situace dané doby přechází k obecnému pojednání o románu a následně potom k jednotlivým autorkám a jejich stěžejním dílům.

Z tvorby Magdy Szabóové se pisatelka věnuje románům *Freska* a *Srnka*, tedy stěžejním dílům prvního tvůrčího období. V rozborech se – kromě charakteristiky daných děl – zaměřuje především na vnitřní monology, což vhodným způsobem doplňuje teoretický exkurz o typech vnitřních monologů. V kapitole o Anně Jókaiové nacházíme rozbor románů *Domov č. 4447*, *Má dáti – dal* a *Dny*. Z tvorby Erzsébet Galgócziové je věnována pozornost dílům *Kaple svatého Kryštofa*, *Zákonem povolený* a *Past na vydry*. Mezi kapitolami pojednávajícími o autorkách vzniká užší významový vztah – nacházíme zde nejprve zmínku o tom, co jejich tvorbu a nazírání na realitu spojuje, následně se dozvídáme o odlišnostech.

Diplomantka se na základě rozborů zamýšlí především nad zobrazením ženy, která je v těchto dílech vždy ústřední postavou. V souvislosti s odbornou literaturou upozorňuje na omezující pohled feministického přístupu, a proto se snaží svoje stanovisko formulovat samostatně a nezávisle na něm.

Práce je přehledně uspořádána, v některých pasážích však postrádám odbornější diskurz, úvahy tak sklouzávají do přílišné obecnosti.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci velmi dobře.

V Praze 20. května 2010


Mgr. Simona Kolmanová, CSc.