

Oponentský posudek diplomové práce

Barbara Kúnová

Odraz maďarské poválečné reality v románech ženských autorek

Diplomantka zasazuje zvolené téma jednak do kontextu společensko-politického (viz kapitola Společenská situace po 2. světové válce), jednak do kontextu literárního, kdy představuje tvorbu Margit Kaffkové (4. kapitola), na niž pozdější spisovatelky navazovaly. Jedná se o Magdu Szabóovou, Annu Jókaiovou, Erzsébet Galgócziovou. Svůj výběr zdůvodňuje diplomantka v Úvodu.

Otázku, jakým způsobem reflektují tyto autorky domácí poválečnou realitu, respektive jakým způsobem reagují či nereagují na nové literární trendy, pak diplomantka prezentuje na rozboru 2-3 stěžejních děl každé z nich.

Téma uspořádává přehledně, včetně vnitřní vzájemné návaznosti interpretovaných děl. Rovněž i závěrečná část je přehlednou rekapitulací, na základě které se snaží najít „nefeministická“ hodnocení. Jinými slovy, nepodléhá módnímu trendu feministického nazírání, ale usiluje o objektivnější hledisko a hodnocení.

Domnívám se, že i k tomu, ale i k jednotlivým rozborům mohla diplomantka více využít literárně teoretických poznatků o románu, zejména pak v souvislosti novějších literárních teorií.

U některých částí rozboru neodkazuje diplomantka na pramen, na autora daného názoru – není tedy v těchto případech jasné, čí názor prezentuje.

Celkově lze říci, že práce zpracovává dané téma přehledným a pro diplomovou práci odpovídajícím způsobem. Doporučuji ji proto k obhajobě.

V Praze, 20. května 2010


Doc. Dr. Rudolf Chmel, Dr.Sc.