

Diplomová práce se věnuje literárním zobrazením životů československých vězňů v koncentračních táborech za druhé světové války. Analyzuje dokumentární svědectví, která vyšla v průběhu tříletí 1945–1947 a spadají tak dobou svého vzniku do tzv. první vlny válečné prózy. V úvodním oddíle se práce věnuje zasazení problematiky koncentračních táborů do historického kontextu, druhý oddíl potom vymezuje a definuje pojem první vlna válečné prózy. Hlavní osou diplomové práce jsou dva následující oddíly. Ve třetím oddíle autorka tematologicky definuje látku koncentračních táborů, určuje vzájemný vztah mezi pojmy „téma“ a „motiv“ s ohledem na zvolený námět. Na základě četby primární literatury autorka vytváří rejstřík motivických stereotypů, které se vztahují k životu vězně v koncentračním táboře. Tyto motivické stereotypy definuje, charakterizuje a doplňuje ukázkami z primární literatury. Poslední oddíl práce se věnuje odezvě knih s tematikou koncentračních táborů v časopise osvobozených politických vězňů. Analýza je zaměřená hlavně na kritické úvahy a polemiky nad vydáváním titulů z koncentračních táborů a na recenze těchto titulů.