

Oponentský posudek

Anna Bečvářová

Ženské postavy v románové tvorbě László Németha

Diplomantka se ve své práci věnuje rozboru tří psychologických románů László Németha: *Smutek*, *Hrůza*, *Smíření*, přesněji řečeno analýze duše hlavních hrdinek. Jedná se o pohled do vědomí výjimečné osobnosti, ukazuje, pod jakými vlivy se mění charakter a jednání ústředních postav. Jak sama v úvodu zdůrazňuje, jde o vlastní interpretační práci, která primárně nevychází z prací jiných autorů.

V další kapitole přináší diplomantka náhled do života a dílo spisovatele, zachycuje jeho roli v maďarské literatuře a společnosti, i bohaté spektrum autorovy činnosti. Následně přistupuje k rozborům jednotlivých děl. Nejprve vždy rekapituluje děj románu, na to pak navazuje interpretace. Chování a jednání postav rozebírá v různých souvislostech, z více pohledů, dle intencí zpracovávaného materiálu, zároveň však jasně a přehledně. Ukazuje i na vztahy a určitou propojenost mezi těmito díly, připomínajícími trilogii.

Autorka zůstává svému úkolu věrná, podává především vlastní interpretaci, přesto nelze říci, že by neprokázala znalost literatury odborné. Jinými slovy: svoje poznatky a postřehy doplňuje vhodným a odpovídajícím způsobem.

V závěrečné části se diplomantka věnuje antickým vlivům (Sofokles) a moderním románům, aplikujících techniku „proudu vědomí“ (V. Woolfová). V souvislosti s antickou tragédií se podle mého ještě nabízela pisatelce možnost podrobněji rozvést dramatické aspekty a jejich aplikaci v románech. Místy poukazuje na to, že Némethovy romány jsou v jistém smyslu psychologickými dramaty. Nebylo to jistě náhodou, vezmeme-li v úvahu dramatickou tvorbu autora.

U románu *Smíření* uvádí k maďarskému originálu *Irgalom* ekvivalent „Milosrdenství“. Škoda, že nezmínila ještě další významový odstín, a sice „Slitování“, který by ji poskytl širší prostor pro danou interpretaci.

Souhrnně lze říci, že se jedná o práci velmi kvalitní, precizní a opravdu samostatnou, z níž je patrná erudice pisatelky. Rovněž bych chtěla vyzdvihnout kvalitní a ušlechtilý jazyk, s nímž diplomantka pracuje.

Práci vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **výborně**.

V Praze, 20. května 2010


Mgr. Simona Kolmanová, CSc.