

V mé diplomové práci jsem se snažila přiblížit čtenářům charakteristiku španělštiny užívanou novináři ve Španělsku napříč všemi prostředky masové komunikace (noviny, rozhlas, televize a internet).

Nejdříve jsem se soustředila na výklad o publicistickém stylu a uvedla jsem, v jakých prostředcích masové komunikace najdeme sportovní žurnalistiku. Dále jsem již v konkrétních masmédiích popsala její jazykovou charakteristiku.

Poté jsem se zabývala sportovním slangem a klasifikoval jsem jeho gramatickou charakteristiku, kterou jsem rozdělila na morfologickou a syntaktickou část. Popsala jsem i fonetickou výslovnost, se kterou se setkávají posluchači ve sportovních komentářích.

V morfologické části jsem přiblížila čtenářům způsob tvoření nových slov ve španělštině kompozičním (skládacím), nebo derivačním (odvozovacím) procesem. Uvedla jsem také nejtypičtější předpony a přípony, které se podílejí na tvoření nových výrazů ve španělské sportovní žurnalistice.

V syntaktické části jsem se podrobněji zaměřila na zvláštnosti týkající se rodu podstatných jmen, na úzus elementárních slov ze sportovní žurnalistiky španělskými novináři a na neobvyklé jazykové prostředky, které způsobují rozmanitost sportovních textů a komentářů.

Uvedla jsem několik příkladů typických klišé, která můžeme v této jazykové oblasti najít, i příklady snahy o jejich aktualizaci.

Následně jsem se věnovala slovní zásobě španělského sportovního jazyka. Rozdělila jsem ji do několika částí. První část je věnována slangovým výrazům, druhá část odborně technickým a třetí část slovům přejatým z cizích jazyků. Uvedla jsem příklady obohacování slovní zásoby procesem sémantického tvoření, což je proces obrazného pojmenování metaforického a metonymického. Čtenáře jsem také seznámila se způsobem jejího obohacování procesem zkracování slov.

Na závěr mé diplomové práce jsem provedla analýzu autentických písemných i mluvených jazykových materiálů, které byly pořízeny ve Španělsku v roce 2008.