

**PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložila studentka: Denisa Hrnčířová

Název práce: Genderové stereotypy v současném britském historickém kostýmním dramatu.

Komparace *Panství Downton* a *Pana Selfridge*

Vedoucí práce: PhDr. Ondřej Matějka, Ph.D.

1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):

Hlavním tématem předložené diplomové práce je zpracování genderových stereotypů v rámci dvou britských kostýmních seriálů: *Panství Downton* a *Pana Selfridge*. Autorka se ve své práci zaměřuje na ženské hrdinky těchto dramát, a to skrze tematické kategorie majetkové nezávislosti (1), sexuality a politické emancipace (2) a stratifikace tehdejší společnosti (3). Kromě konkrétního zaměření na výše zmíněné seriály autorka svou prací přispívá k diskuzi k širšímu tématu „pojetí filmu jako nového interpretačního prostředku v historiografii“.

2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.):

Diplomová práce je vícepřípadovou studií, v závěru které autorka přistupuje ke komparaci. Hlavní použitou metodou je zde obsahová analýza. Z teoretického hlediska autorka vychází z literatury zabývající se oblastí ztvárnění dějin ve filmu, kterou doplňuje o „teorii konzervatismu a genderových stereotypů“ (str. 9). Hlavním cílem práce je ukázat „do jaké míry práce s postavou ženy v kostýmním dramatu odráží stereotypy a konzervativní hodnoty (...) a zda se je naopak pokouší potlačit“ (str. 19).

Práce je členěna logicky, psána čtivě, je vhodně doplněna o relevantní grafy a tabulky, použité zdroje jsou vyvážené.

3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.):

Po formální stránce práce obsahuje několik drobných nedostatků (překlepy, interpunkce na konci poznámek pod čarou chybí, grafy a tabulky nejsou ozdrojovány). Jazykově je práce na vysoké úrovni.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.)

Předložená diplomová práce je velmi kvalitní a je z ní patrné, že autorka rozumí jak užší problematice práce, tak i kontextu výzkumu. Hlavní silná stránka práce tedy spočívá v tom, že výběrem tématu (jak širšího – filmová a televizní tvorba a její zpracování v historiografii, tak užšího – konkrétní případy) a jeho zpracováním autorka skutečně přispěla přínosným způsobem ke studiu dané problematiky v rámci vědecké komunity.

Slabé stránky jsou převážně formálního charakteru (viz výše), nalezneme zde i pár nepřesností při využití pojmu gender (str. 30).

#### 5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Doporučuji, aby se autorka během obhajoby zaměřila na zasazení zkoumaných genderových stereotypů do celkové vizuality obou děl a vysvětlila, do jaké míry výprava a kostýmy vyvracejí či potvrzují její teze.

#### 6. DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Předložená diplomová práce je na velmi dobré výzkumné úrovni. Doporučuji ji tedy k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

Datum: 20.1.2017

Podpis:

---

Pozn.: Hodnocení píše k jednotlivým bodům, pokud nepíšete v textovém editoru, použijte při nedostatku místa zadní stranu nebo příložený list. V hodnocení práce se pokuste oddělit ty její nedostatky, které jsou, podle vašeho mínění, obhajobou neodstranitelné (např. chybí kritické zhodnocení pramenů a literatury), od těch věcí, které student může dobrou obhajobou napravit; poměr těchto dvou položek berte prosím v úvahu při stanovení konečné známky.