

POSUDEK

Oponenta na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: Kateřina Cupáková
Téma diplomové práce: Magický a filosofický svět Ingmara Bergmana
Oponent práce: prof. Hogenová
Termín odevzdání posudků (2x): **do pondělí 14.9.2009**

(Poznámka 1.: Vzhledem k tomu, že oponenti prací nejsou členové státnicové komise, prosíme je, aby do svého posudku napsali návrh známky, příp. doporučili, na co se má obhajoba zaměřit.

Poznámka 2.: Vzhledem k tomu, že studenti mají možnost jít k obhajobě /kde o výsledku rozhoduje státnicová komise/ i v případě záporných posudků, je bezpředmětné psát v závěru posudku „nedoporučuji k obhajobě“. V tomto případě může pedagog navrhnout známku „4“, tj. „neprospěl“. Děkujeme za pochopení.)

„Magický svět a filosofický svět Ingmara Bergmana“ je práce velmi zajímavá, hluboká, vyvěrající z dobrého filosofického pochopení Kierkegaardovy filosofie, z existencialistických pozic. Autorka zde reflektuje filosofické prameny Bergmanova myšlení, které bylo předloženo nikoli čtenáři, ale divákovi v řadě nesmírně působivých filmů, především v průběhu šedesátých let minulého století. S nesmírnou poctivostí autorka sleduje jednotlivá Bergmanova díla, a na nich dokumentuje nejen filosofické kořeny, ale i osobní a subjektivní reflexe Bergmanovy složité osobnosti. Toto vše je zrcadlem, na němž pak vykládá Kierkegaardovu filosofii prostoupenou i celkovým naladěním doby, v níž tyto Bergmanovy práce vznikaly. Velmi pečlivě analyzuje jednotlivá Bergmanova díla, která zná naprosto dokonale. Jde o otázky, zdali je Bůh, pokud víme o světě bez citnosti, nesmyslnosti, opuštěnosti a bezdůvodnosti pro většinu utrpení. Jde o otázky správnosti výchovy dětí z hlediska striktních předloh náboženského obsahu (Fanny a Alexander). Jde o jediný způsob vyjádření hrůzy z nepochopení a z nepochopitelnosti vlastního životního zasazení uprostřed světa, jenž je lhostejný, které se může vyjádřit jen v mlčení. Jde o strach a úzkost kierkegaardovského charakteru, jde o neoprávněnost, o neautenticitu, k níž chybí pravdivá odvaha, jde o neupřímnost a faleš existence člověka, v níž se nenachází nikdo, na koho by se vše, to smutné a hrozné, dalo svést. Tyto charakteristiky popisuje s otevřeností, která někdy až děsí, právě Ingmar Bergman. A je třeba otevřeně říci, že autorka se nechala vnést do této Bergmanovy zpovědi a zcela odvážně se snaží snášet tyto konsekvence, které nemůže chápat jen neosobně. Jde o práci nezvyklou, velmi zaujatou a bytostnou.

Autorka nenabízí jednoduchá řešení, troufá si nést tuto pravdu lidské existenciální bídy a neutíkat před ní. Práce je napsána velmi srozumitelným jazykem, je nesmírně čtivá, vypovídající, po stránce formální téměř bezchybná. Po stránce věcné je autorku třeba pochválit a ohodnotit ji známkou:

v ý b o r n ě

V Praze dne 29. 8. 2009

Prof. PhDr. Anna Hogenová, CSc.

