

Diplomová práce

Student: Martina KAPITÁNOVÁ

Obor: ČJ - AJ

Název práce v českém jazyce: **Fantastické prvky v tvorbě Roalda Dahla**

Název práce v anglickém jazyce: **Fantastic Features in Children's Literature by Roald Dahl**

Vedoucí diplomové práce: **doc. Jaroslav Provazník**

Posudek vedoucího diplomové práce:

Martina Kapitánová se o R. Dahla a jeho tvorbu pro děti začala zajímat už v průběhu seminářů literatury pro děti a mládež a už tehdy uvažovala o tom věnovat se mu ve své diplomové práci. Pokládám jsem to za dobrou volbu, protože je to autor, který podstatným způsobem ovlivnil podobu literatury pro děti v druhé polovině 20. století a i u nás je hojně vydáván (poprvé vycházel v češtině na pokračování jeho *Karlík a továrna na čokoládu* dokonce už na přelomu 60. a 70. let jako příloha časopisu *Mateřídouška*). S rozhodnutím věnovat se R. Dahlovi jsem souhlasil také proto, že druhým diplomantčíným oborem je angličtina, a v případě autora, u něhož je hra s jazykem nezanedbatelná, je práce s originálem důležitou podmínkou pro seriózní zkoumání textu.

Text diplomové práce se nerodil jednoduše, ale diplomantka byla schopna na podněty a připomínky reagovat pohotově a adekvátně, a tak brzo vykrytalizovaly obrysy budoucí práce. Přílišné závislosti na esejistické a terminologicky ne zcela ujasněné knize J. Heldové se diplomantka dokázala brzo zbavit a vzít v úvahu i další, modernější a podnětější autory, kteří se zabývají významovou výstavbou uměleckého textu (zejm. M. Červenka a D. Hodrová). Po určitou dobu se autorka vyrovnávala také s mechanickým aplikováním zjednodušujících literárněvědných příruček, které jí bránily v osobité cestě k vlastním analýzám a interpretacím. (Pozůstatky je možné vidět zejména v místy poněkud zjednodušujících úvodních obecných pasážích.)

Nejsilnější je práce M. Kapitánové tam, kde se diplomantka věnuje konkrétním textům R. Dahla (navzdory tomu, že je dost často založena spíše na popisu či výčtu než na interpretaci). Klíčem k úspěchu pokládám rozhodnutí autorky vybrat si z nepřehledného a bohatého materiálu, který Dahlova tvorba nabízí, jen jeden aspekt, a to fantastické motivy. Jejich popis a zkoumání toho, jak fungují při vytváření postav, událostí, prostředí a rekvizit, vede autorku logicky k řadě důležitých postřehů o Dahlově poetice a jeho specifičnosti.

Zajímavá je kapitola, v níž autorka si bere „k ruce“ V. J. Proppa a zkoumá, zda lze u R. Dahla najít stopy po klasické kouzelné pohádce.

Na práci M. Kapitánové je imponující množství materiálu, který shromáždila, popsala a pokusila se utřídit. A i když se k interpretaci shromážděného materiálu dostává jen místy, pokládám její práci za cenný příspěvek ke zkoumání významného typu tvorby pro děti, která se pohybuje na pomezí příběhů s dětským hrdinou ze současnosti a pohádkovou prózou.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **velmi dobře**.

V Praze dne 27. dubna 2009

.....
podpis vedoucího diplomové práce