

## Oponentní posudek diplomové práce

Název práce: Československo a středoevropský design 30. let

Autor: Patrik Vavřina

Vedoucí diplomové práce: Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

Autor se zaměřil na téma velmi atraktivní, přesto dosud synteticky nezpracované: design v meziválečném Československu.

Tato problematika se sice poměrně často objevuje v různých studiích, ovšem studiích dílčích, resp. statích v syntetických publikacích, navíc vesměs se zaměřením na design nábytku či interiéru.

Patrik Vavřina se rozhodl naopak zachytit vývoj meziválečného československého designu v co nejširším oborovém spektru, od letadel a lokomotiv přes svítidla až po užitkové předměty z varného skla a porcelánu.

Přestože úvodní část práce i některé podkapitoly reflektují související problémy v uměleckohistorické metodologii, práce se soustřeďuje především na příklady tvorby konkrétních tvůrčích osobností s důrazem na vazby k technologii výroby v daných oborech. Vývoj designu v Československu je přesto zasazen do širších souvislostí včetně reflexe vývoje především v sousedním Německu, které mělo na dění v moderním evropském designu velmi podstatný vliv.

Důraz na konkrétní okolnosti vzniku jednotlivých uváděných prací s důrazem na technologickou stránku věci hodnotím jako největší klad práce.

Naopak největší nedostatek práce spatřuji v její jazykové a stylistické úrovni. Ani to však nezastírá autorovy znalosti a hluboký „ponor“ do problematiky, která zatím, jak bylo již řečeno, zevrubnějším syntetickému zpracování zatím unikala.

Tyto kvality prokazuje autor ve všech oborech, foukaným sklem počínaje a letectvím konče. Především proto si tato práce zaslouží pozornost. Tím spíše v době, kdy se uměleckohistorické školství – a nejen ono – potýká s problémem úzké specializace studentů na jedné straně a fatálními neznalostmi na straně druhé.

Diplomovou práci Patrika Vavřiny doporučuji k obhajobě.

V Praze, 17. 5. 2009



Mgr. Jiří Hulák