

**Oponentský posudek pro Veroniku TOMANOVOU, učitelství pro 1.st. ZŠ , prez. st., magisterské  
Téma diplomové práce: Židle**

**PedF UK, katedra výtvarné výchovy  
Vedoucí DP: Mgr. A. Lucie Tatarová.**

**Datum odevzdání DP: 12.3. 2009  
Oponentka: Mgr. Karla Cikánová**

Volba tématu je přiměřená výtvarné i didaktické erudici diplomantky. Práce je graficky dobře řešená, obsahově i formálně velmi logicky uspořádaná. Má všechny náležitosti, vhodně formulovanou anotaci, nevyskytují se vážnější problémy se stylizací, k práci je přiložené CD a navíc kvalitní DVD. Studentka kvalitně zvládala i dílčí úkoly dříve, její seminární práce (Interakce s uměleckým dílem – J. Sopko) realizovaná v programu PowerPoint je využitelná na seminářích didaktiky. V obsahu diplomové práce a následných kapitolách v teoretické části je shrnuto a rozříděno vše, co diplomantka mohla o židli z dobře vybraných pramenů stylisticky upravit, dát do souvislostí a komentovat. Začíná logicky řazenými kapitolami od rozvahy, co je to design a klasifikací židlí. Dva oddíly v teoretické části jsou věnovány Historii nábytkářství a Současnosti.

Hovoří-li o designu, pak je potěšitelné, že i úprava její diplomové práce je na mimořádné úrovni. Poutavé jsou rozšířené pravé okraje podélných stránek, kde je umístěno po dvou až třech ukázkách židli s popisky, které jsou paralelní s textem. Kvalitní reprodukce typů židli jsou dobře vybrané. Prezentuje se jimi nejen doba vzniku, ale světová a naši designéři, materiálové proměny, porovnání tradičních a nových materiálů. Tím, že jsou ukázky židli důsledně na okrajích, je možné si uvědomovat rychlým listováním souvislosti a protiklady - tzn. sledovat vývoj, měnící se design, porovnávat typy a k některým se vracet. (Série ukázek je souběžně zařazena na CD.)

I didaktická část má všechny náležitosti – cíle, definování výtvarných řad, dobře formulované přípravy bez plevelných frází. Výtvarné činnosti jsou v horizontu dětských schopností. Snad lze připomenout, že některé hravé návrhy židli a pokojíčků mohly být větší, z tvrzeného papíru, lepenky či odpadových materiálů – víček, krabiček, umělohmotných obalů aj. Předpokládám, že byly ukázky židli z DP dětem dosažitelné na PC či z publikací, staly se východisky k rozhovorům o funkci a dekoru a k výtvar. činností. Poněkud jsem postrádala poučenější a vědomé „vazby dekoru na tvar“ při fantaskním dotváření konstruktivněji pojatých židli, při expresivních kreacích nikoli. Nabídkové reklamní plakáty připomínají spíše graffiti, jsou expresivní dětsky milé, některé i graficky zdařilejší. Ukázky písma se zdály být funkční. Není jisté v dětských technických i výtvarných možnostech „graficky dobrý“ plakát zvládnout stejně jako návrh na známku, obal knihy aj. Se spojením písma a motivu (zde židle) by měli co dělat školení designéři.. Děti by se na ukázkách měly naučit poněkud rozlišovat kvalitní a naopak výtvarně pokleslou plakátovou produkci a úroveň užité grafiky ctít. (Bylo prezentováno více komentovaných příkladů reklamních letáček, reklam a plakátů?) Zcela ojedinělým námětem byly prodloužené stínohry při různě obsazovaných židli. Zajímavé snímky jsou výtvarně nosné. Aby se na práci podílelo více dětí, mohly být stíny obtaženy na papíry (asfaltové hřiště či zeď). Pro rozvoj prostorového vnímání bylo možné do stínu vkreslit detaily sedící postavy..

Sympatická a v diplomových pracích ojedinělá byla realizovaná a na videu zdokumentovaná výtvarná akce se židli na Staroměstském náměstí.. I následné dílčí instalace židle snímáné v různých pohledech a situacích byly výtvarně nosné - např. vznášející se židle, unavená židle, zřejmě přetížená vzkazy a přáními kolemjdoucích... aj. Byly s akcí seznámeny i děti? Jak jim byla akce vysvětlena? Co sledovala? Jaká přání psali respondenti na židli?

Diplomovou práci doporučuji k založení do knihovny fakulty, dokumentaci na CD a DVD k založení do depozitáře katedry výtvarné výchovy k využití při výuce.

**K obhajobě doporučuji:**

- 1) Komentujte některé poznámky a dílčí dotazy v oponentuře.
- 2) Sdělte, jak jste pokračovala s realizací tématu na ZŠ Londýnské.
- 3) Jak jste využila obrazový materiál – reprodukce židli v teoretické části DP jako východisek k výtvarným činnostem?

**Před obhajobou navrhuji: výborně**

V Praze dne 4. května 2009

Mgr. Karla Cikánová