

# POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI

Autor práce:	Daniel Zbuzek
Název práce:	Vliv postury na tvorbu a kvalitu hlasu.
Rok obhajoby:	2009
Vedoucí bakalářské práce:	Mgr. Marcela Šafářová

---

Práce je napsána na 37 stranách textu (plus přílohy). Kazuistika pacienta je rovněž součástí příloh a je zpracována na 8 stranách včetně fotodokumentace pacienta. Autor čerpal z 34 literárních zdrojů, z toho 14 zahraničních pramenů a 5 elektronických citací.

Autor se rozhodl zpracovat velmi pěkné téma *Vliv postury na tvorbu hlasu*. Jako cíl své práce si vytyčil prezentovat základní informace, jak se tvoří hlas a co je podmínkou kvalitního hlasu a jaké jsou základní předpoklady posturální stabilizace pro tvorbu hlasu. Samostatně je vypracována kazuistika probanda – zpěváka.

Práce je členěna do jedenácti kapitol. V *Přehledu poznatků* souhrnně popisuje posturu a fonaci, podrobněji pak dýchací, fonační a rezonanční ústrojí. Kapitola 3.3 popisuje vývoj hlasových funkcí během života. Je to moc pěkná kapitola, škoda, že není dána do vztahu s vývojem posturálním.

Ve speciální části se autor zmiňuje o hodnocení kvality hlasu a co je potřeba pro zajištění optimální dechové a hlasové funkce. V kapitole *Vliv psychiky na tvorbu hlasu* se z textu dozvídáme, že vliv nějaký je, ale jaký není patrné. V *Diskuzi* autor konfrontuje názory na tvorbu hlasu a stabilizaci zejména v oblasti krční a hrudní páteře a porovnává své vlastní výsledky měření vyšetřovaného jedince. Schází mi nějaká zásadní tvrzení, které by podepřelo vytyčený cíl práce. Postura a kvalita hlasu má tuto a tuto souvislost. Nejsem si jistá, zda nedošlo omylem k záměně textu kapitoly 6 *Závěr* a kapitoly 7 *Souhm*. V kazuistice bych vyzdvihla dobrý nápad porovnat dvě fotografie nádechu a výdechu grafickým překryvem, kde je pěkně vidět změna reliéfu břišní stěny.

Dovolím si zde upozornit na nedostatky, kterých by se autor měl v příštích pracích vyvarovat:

- pokud uvádíte citaci v uvozovkách – jako přímou citaci, je nutné uvést stránku
- často citujete Čáповou, Bara celé body, nebo výčty, ale není nikde uvedena stránka

Ráda bych autorovi **položila tyto otázky**:

- 1) Jaké jsou nejčastější onemocnění postihující hlasivkový aparát?

- 2) str. 19 Popisujete vývoj od novorozence a končíte věkem 6. -8. týdnů, pak hovoříte až o 5.měsíci. Mezitím se nic významného pro hlas neděje?
- 3) str. 27 Skutečně dochází u zpěváků při širokém otevření úst k posunu C6 až o 4cm?
- 4) str. 23 uvádíte: „*Nevyvážená aktivita m.trapezius (zejména horní a dolní části) způsobuje zvětšení zakřivení páteře – krční lordózy a hrudní kyfózy.*“ Mohli byste to tvrzení vysvětlit?
- 5) str. 29 „ snížená aktivita ČEHO KOHO PROČ ? Není z kontextu patrné.

Doporučení:

- práce nepůsobí jako celek provázaně
- v Diskuzi, Závěru byste měl jasně komentovat vytyčené cíle práce

Závěr: Celkově bych práci hodnotila jako pěknou přípravu na to, aby mohla vzniknout kvalitní práce s hezky zvoleným tématem. Chtěla jsem autora často povzbudit a pochválit za nějaké odstavce, ale odstavce jakoby náhle bez rozuzlení končí. Čtenář má pak pocit frustrace, že byl navnaděn na zajímavé informace a ty najednou nepřichází. Práci autor zpracovával poměrně samostatně a ke konzultacím, ze kterých by plynula ponaučení nebo změny v práci, přistoupil poměrně pozdě v průběhu letního semestru. Práci **Daniela Zbuzka** k obhajobě **doporučuji** s výhradami a výtkami, které doufám napraví a vysvětlí při slovní prezentaci.

