

**Posudek vedoucí bakalářské práce na práci Jitky Brychtové „Roční období ve školní družině – výtvarné řady.“**

Jitka Brychtová již sedmnáct let pracuje jako vychovatelka ve školní družině (dále jen ŠD). V posledních sedmi letech jako vedoucí vychovatelka, do jejíž pracovní náplně patří také tvorba celkové koncepce družiny a školního klubu. Proto se ústředním bodem její bakalářské práce stal návrh a částečná realizace didaktického projektu, který přímo vychází z potřeb její praxe a směřuje k jejich naplnění. Jako téma pro celoroční didaktický projekt pro ŠD vybrala roční období (jaro, léto, podzim a zimu). Motivem pro výběr tohoto tématu jí byl její vlastní vztah k přírodě (str.16), který se tak stává přirozenou součástí učiva celého projektu a v každodenním provozu družiny je jeho hlavní „hnačí silou“.

Projekt od začátku autorka koncipovala převážně jako výtvarný. Zaměření na výtvarné činnosti není ve ŠD samozřejmostí. Výtvarné činnosti jsou zde pouze jednou z možností jak s dětmi pracovat. Důvod svého zaměření autorka popisuje na str. 9: *„Když si děti mají možnost samy vybírat, co budou v družině dělat, část z nich vždycky zvolí výtvarné aktivity. Je to jeden z důkazů toho, že výtvarná výchova má v životě dětí nezastupitelné místo...A pak jejich prostřednictvím může dítě jinou formou znovuprožívat (vzpomínat a zaznamenávat) zážitky z ostatních zájmových aktivit...“* Toto propojení výtvarných a jiných aktivit (sport, turistika, hudba, literatura, divadlo, atd.) nutně dovedlo autorku také k objevování dalších uměleckých projevů jako jsou performance, happening, land-art, design a dalších, které akcentují mezioborové vazby. Tyto výtvarné nebo umělecké kontexty uplatňuje především v samotných přípravách v projektu (část B bakalářské práce).

Bakalářskou práci autorka rozdělila do dvou částí (především vzhledem k rozsahu příprav projektu), které je možné vnímat nezávisle na sobě. V první části (A) se postupně a důsledně věnuje základním rámcům práce ve ŠD (str.:7-14). Jsou jimi a) školský zákon, RVP, pedagogika volného času, tyto určují základní funkční a formální pravidla ŠD a b) projektové vyučování, které autorka zvolila jako vhodnou pedagogickou metodu k udržení koncepce výuky ve ŠD. Ve třetí a čtvrté kapitole se věnuje pak popisu, struktuře a hlavním cílům projektu. Na str.:19-20 uvádí přehlednou tabulku se základním námětovým členěním projektu jako celku. Do části A pak autorka zařadila pouze část projektu, konkrétně období zimy. Tato zcela postačuje jako ukázka realizace a reflexe projektu. Přípravy z období zima doplňuje fotografiemi výstupů dětské tvorby, komentářem dětí k aktivitám a jejich výsledkům a také shrnujícími reflexemi autorky.

V druhé části (B) rozpracovává autorka další části projektu (jaro, léto a podzim). Tato část může být vnímána do určité míry jako samostatná a může sloužit jako inspirační didaktický materiál využitelný pro práci vychovatelů ve ŠD.

Didaktický projekt má vyváženou strukturu, dělí se na hlavní a přechodové úlohy, které jsou navrhovány se zřetelem k proměnám jednoho ročního období v druhé. Projekt má v zásadě dvě vrstvy, v jedné se zaměřuje na přírodu, vnímání přírody a zásahy člověka do přírody, akcentuje tak například ekologické otázky a v druhé se zaměřuje na kulturní tradice a zvyklosti související s proměnami v přírodě. Tedy na druhé straně mapuje vliv přírody na člověka a jeho schopnost se přírodě přizpůsobit, orientovat se podle jevů, které se v ní odehrávají.

Za přínos této bakalářské práce považuji právě důsledné propojování „každodenní praxe“ s širším oborovým a legislativním rámcem pedagogické a vychovatelské profese. A praktickou využitelnost didaktického projektu.

Tato práce se mi zdá dobrým základem pro následné dopracování (realizace celého projektu a jeho evaluace) v diplomovém úkolu. Jak kvalitou celého průběhu práce, tak kvalitou jejího výsledku autorka splnila požadavky kladené zadáním a její práci doporučuji k obhajobě.

**Klasifikace: výborně**

**V Praze dne 1.5.2009**

**Mgr. Lucie Hajdušková**