

Posudek vedoucího bakalářské práce pro Alenu Charamzovou
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

Typ studia:

Ročník: 3., ak. rok 2008-2009

Obor studia: vychovatelství

Specializace:

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

Oponent: Mgr. Linda Arbanová

Datum odevzdání bakalářské práce: březen 2009

Téma bakalářské práce: Labyrinty

Diplomantka Alena Charamzová si jako téma své práce vybrala problematiku labyrintů, které rozpracovala jako systematicky ucelenou a teoreticky podloženou práci. Samotný problém labyrintu pojala s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila množstvím odborného textu a doplnila nejen drobnou „výzkumnou“ sondou, sestávající z výsledků její dosavadní pedagogické praxe, ale také vlastním výtvarným konceptem. Své téma pojala jako záležitost, aplikovatelnou a aplikovanou do koncepce současné výtvarné výchovy, řadou několika možných rozšíření s možností v započaté práci i nadále pokračovat. Alena se věnovala tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující student. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta i v drobných detailech.

Práce je zvládnuta ve všech jejích částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena, postrádám však v rámci formální úpravy zadání celé práce. Část teoretická se věnuje komplexnímu historickému exkurzu do oblasti chápání labyrintu s jeho specifiky a možnými konotacemi. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v sociokulturních souvislostech dává diplomantce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru pro realizaci tématu. Množství dalších otevřených oblastí, které latentně z práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému do výuky výtvarné výchovy.

Diplomantka dle mého názoru splnila zadání své práce a projevila tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou Alena Charamzová konzultovala a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a impulsy, které systematicky zapracovávala do svého textu. Nesporně podstatnou a inspirující je i prezentace výsledků dětských prací na výstavě Výtvarné dílny Vinohrady a její dokumentace v příloze textu.

Didaktická část, z velké části ověřená v zájmovém kroužku při základní škole, přesvědčivě dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí. Témata, která jsou v hodinách výtvarné výchovy často využívána, je schopna posunout do polohy hledání jiných souvislostí a dává tím celému problému další, zajímavý rozměr obsahovosti a významů.

Výtvarná část pracuje vybranou problematikou jako s komplexním souborem námětů a demonstruje několik poloh možného ztvárnění tématu. Svým přístupem a tímto odborně didaktickým textem dokazuje aktuálnost zdánlivě pradávného tématu a zároveň zaujetí a schopnost nadchnout pro práci v hodinách výtvarné výchovy nejen sebe, ale především své žáky.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 2. května 2009