

objednávku. A v ustanovení § 58 odst. 7 je přímo uvedeno, že pokud bude databáze vytvořena jako dílo na objednávku, spadá pod režim zaměstnaneckého díla.

4. Závěr

Ve své práci jsem měla za cíl vytvořit souhrn jednotlivých druhů autorských děl a jejich ochrany do přehledné srovnávací práce. Pokusila jsem se jednoduše shrnout základní charakteristiku díla jako takového i zvláštních druhů děl, které se této obecné charakteristice nějakým způsobem vymykají. Postupovala jsem systémem od obecného ke konkrétnímu. V oddílu věnovaném obecné úpravě jsem zčásti použila komparativní metodu, kdy jsem obecnou úpravu srovnala se specifickými situacemi, které mohou nastat, bez ohledu na to, jakého druhu díla se týkají. Zčásti jsem zde postupovala způsobem prostě popisným. V oddílu týkajícím se zvláštních ustanovení u konkrétních druhů děl jsem nešla do větší hloubky, spíše jsem se snažila vysvětlit u jednotlivých institutů, z čeho pramení jejich faktická zvláštnost a jak tato specifičnost ovlivňuje ochranu a výkon především majetkových práv jejich autorů. Místy jsem doplnila i několik konkrétních příkladů. Poukázala jsem i na to, že na některých místech se zákonná úprava dubluje a pro dostatečnou ochranu práv a zájmů autora je určité ustanovení nadbytečné.