

Práce představuje a srovnává Bergonův a Schelerův filosoficko – antropologický koncept člověka – především s ohledem k mytologičnosti chápání lidství či „typu člověk“ jako (u každého z myslitelů svým způsobem) světodějně bytosti- a tyto koncepty komparuje s představou člověka vyzdviženou z románů Virginie Wolfové K majáku a Orlando, s přihlédnutím k Deníkům.