

Práce pojednává o nakládání s fotografií v časopise Mladý svět. Analyzuje období od vzniku časopisu v roce 1959 do konce roku 1989. Hlavní důraz je kladen na práci fotoreportérů (fotoeditorů) Leoše Nebora, Miroslava Hucka a Miroslava Zajíce, kteří měli rozhodující vliv na obrazovou podobu časopisu. Práce formou obsahové obrazové analýzy zkoumá profilové obrazové materiály (reportáže, titulní strany) a pokouší se na nich doložit specifickou práci s fotografií, která MS odlišovala od většiny dobových periodik. Kvalita snímků i prostor, kterého se jim na stránkách časopisu dostalo, je dokladována na konkrétních příkladech z průběhu celého analyzovaného období.

Představena jsou jak témata a způsob jejich zobrazení, tak i někteří významnější autoři, kteří spoluvytvářeli renomé, které MS v průběhu let získal.