

POSUDEK NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Diplomant: Julia Gaponěnková
Název: «Аллюзия – корона постмодернизма»
или Аллюзия в избранных произведениях современных русских авторов»
Práce v rozsahu 88 stran je vypracována v ruštině s českým a anglickým resumé
Vedoucí práce: PaedDr. Antonín Hlaváček

Ve své diplomové práci se Julia Gaponěnková věnuje fenoménu postmodernismu, který v první kapitole konfrontuje s modernismem. Výklad obou jevů je opřen o díla významných teoretiků postmodernismu (mj. Welsch, Bauman, Lyotard) a zasazen do kontextu jednotlivých uměleckých oborů. Podle mého názoru měla být větší pozornost v teoretické části věnována charakterizaci postmoderní literatury v obecnější rovině a postižení jejich základních znaků.

Aluze, kterou se diplomantka zabývá ve druhé kapitole, je bezesporu jedním z významných rysů postmoderního textu. Zdařilé je její vymezení, strukturalizace a systematizace, zde autorka vydatně čerpá z publikace V. Novočačovové.

Teoretická část je poté aplikována na konkrétních literárních textech významných současných představitelů ruské postmoderny: Viktora Pelevina, Viktora Jerofejeva a Dmitrije Lipskerova. Ve třetí kapitole je v jednotlivých autorských medailonech, celkem zdařile, představena jejich literární tvorba a biografie. Následující, pátá kapitola se týká aluze jako uměleckého prostředku na vybraných dílech výše zmiňovaných autorů. Zajímavé poznatky jsou shrnuty v *Závěru*. Diplomantka zde prokázala svou schopnost komparační metodou vyvozovat vlastní závěry, sumarizovat své poznatky.

Diplomová práce J. Gaponěnkové má ovšem také své slabší stránky – četné chyby a překlepy, které měla odstranit závěrečná korektura, nejednotný styl kapitol. Tvorba tří představitelů ruského postmodernismu měla být v úvodu zasazena do širšího literárního kontextu, zmiňovány nejsou další významné osobnosti tohoto směru i ruské postmodernistické „pratekty“. Tyto informace je třeba doplnit při závěrečné obhajobě.

I přes uvedené nedostatky práce splnila stanovený cíl a je třeba ji hodnotit jako přínosnou k dané problematice.

Práci k doporučení k obhajobě.

V Praze 15. 1. 2009