

POSUDEK NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Diplomant: Michal Erben
Název: Současné ruské drama na pražských divadelních scénách
Práce v rozsahu 96 stran je vypracována v češtině
s ruským resumé
Vedoucí práce: PaedDr. Antonín Hlaváček

Diplomant si vytyčil pro svou práci náročný úkol, zmapovat dosud nezmapované: divadelní hry současných ruských autorů uváděné v pražských divadlech a představit jejich, u nás dosud málo známé, autory.

Zorientovat se v dané oblasti a pokusit se o rozbor jednotlivých her bylo velmi obtížné. Práce vznikala v delším časovém horizontu, její část byla úspěšně prezentována také na studentské vědecké konferenci pořádané katedrou rusistiky a lingvodidaktiky.

Autor vycházel z textů samotných, ale využil také možnosti zhlédnout jejich inscenace. Mnohé z uváděných her jsou natolik kontroverzní, že i přední čeští teatrologové toto „nové drama“ neakceptují. Jak je patrné ze shromážděných a zpracovaných ohlasů, četná negativní hodnocení jsou zaznamenána také v Rusku. Přesto, jak z nevelkého vzorku současných ruských her vyplývá, je mladá generace současných dramatiků rozmanitá a přináší mnohá, tematicky i formálně, zajímavá díla.

V DP je nejvíce reflektováno dílo sedmi z nich, největší prostor má po právu Vasilij Sigarev, jeho dvě hry *Plastelína* a *Černé mléko* byly ještě před nedávnem na repertoáru Disku a divadla Kolowrat. Na jeho tvorbě je patrné, že pod hrubou slupkou tzv. „černuchy“ může být ukrytý hluboký existenciální smysl a snaha o pochopení lidského nitra.

Práce obsahuje také úvodní exkurs do historie ruského divadla, který má své opodstatnění a ve kterém diplomant prokázal svůj ucelený přehled v historii ruského divadelního umění. V práci je třeba ocenit diplomantovu snahu o nepředpojatý objektivní pohled na danou problematiku i dlouhodobé zaujetí daným tématem, v hodnocení her je však ve svých závěrech možná až velmi opatrný.

Celkově má práce velmi dobrou úroveň, užitečné je i zařazení věcného a jmenného rejstříku. V konečné verzi DP nalezneme, bohužel, některé neopravené gramatické chyby,

Otázka k obhajobě:

Jaké postavení mají současné ruské hry na pražských divadelních scénách v porovnání s ruskou divadelní klasikou?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 13. 1. 2009