

Tematika zdevastované krajiny městské periferie je v této práci uchopena jako výtvarné východisko pro výtvarnou činnost. Konkrétní zdevastovaná krajina je úzce vymezena prostorem městské periferie.

Východiskem pro strukturu teoretické části práce je část praktická, výtvarná.

Jádro teoretické části tvoří kapitoly o prostoru městské periferie, geniu loci, destrukčních a tvůrčích procesech, které v tomto prostředí probíhají i o jeho estetice. Výtvarný kontext je zaměřen na změny ve výtvarném myšlení, které proběhly v první polovině 20. století a díky nimž věc začala být vnímána jako možný výtvarný materiál se specifickou symbolikou. Zaměření na věc souvisí s její rolí detailu v prostoru, který svou charakteristikou utváří. Následuje vývoj výtvarného umění vycházející z těchto změn.

Praktická část práce je založena na výtvarných výstupech, jejichž jádro tvoří soubory maleb a asambláží čerpající z tematiky devastací v městské periferii. Jedním z využitých výtvarných prostředků je odpadek, jehož význam je proměňován či posouván.

Didaktická část práce obsahuje náměty založené na kontrastu tematiky harmonické a zdevastované krajiny ve výtvarné výchově. Součástí jsou i vlastní realizované praxe a zařazení tematiky zdevastované krajiny do průřezového tématu Environment, které je součástí rámcového vzdělávacího programu pro ZŠ a SŠ.