

Posudek vedoucího diplomové práce

Tereza Kubínová

Zdevastovaná krajina

Potřebné soustředění pro vyprávění diplomové práce (dále DP) přineslo své ovoce v podobě teoretické i výtvarné části, které jsou obě zvládnuté na vyspělé úrovni. Téma „Zdevastovaná krajina“ uchopila diplomantka Tereza Kubínová jako východisko pro výtvarnou činnost především s užším vymezením na prostředí městské periferie.

Zvědavý zájem o prostor okraje města u ní vzniká na podkladě osobních zážitků z období dětství a zkušeností s podnětným prostředím periferie v přirozeně rozvíjených činnostech. Při volbě námětu se stává vybavování zážitků mocným zdrojem inspirace a může probudit uloženou motivaci.

V teoretické části DP se studentka zabývá charakteristikou městské periferie ve vymezených časových etapách (minulost, přítomnost, budoucnost) a rozбором prostředí těchto okrajových částí města – zvláště opuštěných a zpusťovaných míst. Výtvarný kontext zaměřuje na změny ve výtvarném myšlení, které proběhly v první polovině 20. století, a v návaznosti pojednává o autorech, kteří věc (předmět) považovali za prostředek výtvarného vyjádření. Využití věcí (předmětů) jako výtvarného materiálu umocňuje častým příměrem věc-odpadek a nastoluje tím naléhavou skutečnost tématu. Zároveň tím poukazuje na vnímání role detailu v prostoru, který má vliv na utváření charakteristiky místa.

Text DP je dobře strukturovaný a přehledný. Tereza Kubínová předkládá svoji práci jako otevřený tvar bez zřetelných slabín a se schopností uvádět vlastní argumentaci v kontextech výtvarných, historických, didaktických i technologických. Obsah formuluje výstižně, a tak celá práce dostává rozměr autentické výpovědi. Je obohacena obrazovými přílohami a celkově působí velmi zajímavě a originálně – text je provázán vlastními snímky diplomantky – fotodokumentací destruktivních stop civilizace v prostoru Rohanského ostrova v Praze Karlíně, záběry na postupně vznikající podmínky pro *genia loci* zdevastované krajiny.

Vlastní tvorba diplomantky se dotýká tématu v osobně pojatém posunu. Jádrem výtvarné části práce tvoří soubor maleb a asambláží čerpajících z tematiky devastací v městské periférii. Výtvarné výstupy a celkový výtvarný projekt, kterým se diplomantka představuje, má charakter dobře nastoupené cesty. Zvolené vyjadřovací prostředky a dosažená formální rovina mají povahu hledání výrazu pro sledovaný záměr vytvořit koncepčně provázaný celek. Zároveň tím sleduje nacházení možností začlenění konceptu vlastní výtvarné práce do kontextu současné výtvarné kultury.

V didaktické části se zamýšlí nad náměty založenými na kontrastu tematiky harmonické a devastované krajiny a jejich uplatnění ve výtvarné výchově.

Diplomová práce je ve všech svých složkách vyrovnaná, očekávané požadavky zcela naplňuje po stránce obsahu a formy i svou celkovou odbornou úrovní.

Navrhované hodnocení: **výborně**

V Praze dne 5. 1. 2009

Doc. ak. mal. Jaroslav E. Dvořák