

## Oponentský posudek DP pro Terezu KUBÍNOVOU

učitelství pro 2.st. ZŠ a SŠ, Čj – VV, denní studium

### Téma DP: Zdevastovaná krajina

Katedra výtvarné výchovy

Vedoucí DP: Doc. ak. mal. Jaroslav Dvořák

Datum odevzdání DP: 28. 11. 2008

Oponentka: Mgr. Karla Cikánová

Diplomová práce je uvedena přesnou vymežující anotací. Diplomantka pojala DP ve větší šíři od celků po detaily jak v teoretické i praktické části. Cítí se být výtvarnicí i budoucí učitelkou, o rozpornosti nazírání tématu „zdevastovaná krajina“ ví a jistě shrne při obhajobě.

Zdevastovaná krajina (živly či člověkem) sama o sobě je děsivá, ale umělecká výpověď o ní v díle literáta, dramatika nebo výtvarníka může být strhující uměleckou výpovědí. Může se stát jen tehdy, jestliže inspirativní skládka odpadních materiálů k asamblážím a scény zbořeníšť k akcím a instalacím zcela nepohlí tvůrce. Podstata tématu může zplanět i u výtvarného pedagoga, pokud děti pod jeho vedením „vyrobí“ pouze další nic neříkající „odpadkové artefakty“ a nakreslí rozbožené domečky a destrukce v krajině zničené požárem, vodou nebo povrchovým dolováním či válkou.

O to spíš, pakliže nebereme ve výchovně pedagogické práci v potaz i druhou stranu mince ve smyslu „jakou mírou rekultivace by mohla být krajina vzkříšena“. Výtvarný pedagog by si přece jen přes inspirativnost chaoticky vzniklých skládek a prostředí ruin nefunkčních továren a domů měl uvědomit, že jeho osobité názory je třeba ověřit nejen uměleckými trendy, ale také míněním současných architektů, památkářů, urbanistů. Náзор post-romantických nadšenců „nechme inspirativní ruiny skladišť zarůst“ je neúnosný, pokud jako laici nevíme, jak místo rekultivovat. Nejde přece ani o hradní zříceniny, vznikající atoly na potopených ponorkách, ani o typ Boubínského pralesa. Nejen pro žáky by bylo naopak stejně tak vhodné vyhledat informace, co míní s devastovaným Rohanským ostrovem do budoucna architekt Prahy 8 podniknout a jak ho rekultivovat.

Diplomantka v teoretické části disponovala nejen množstvím celkem dobře utříděného materiálu z oblastí umění od dada až po současnost, sama prožívala svou tvorbu výtvarně zajímavých asambláží i malbu. Ne vždy však šlo o „krajinu“, ale spíše její metaforu - součásti či detaily, tzn. tvorbu z toho, co jako odpad krajinu devastuje. Z velké části se diplomantka nechala inspirovat prostředím Rohanského ostrova. Snímky z reportáže celků a detailů nakonec logicky roztřídila, důsledně se snažila vybrat výtvarně i obsahově nosné záběry, někde snímky upravila. Přesto diplomantka mohla ještě více některé záběry důsledněji posouvat k objevenější výtvarné výpovědi, eventuelně opatřit bohatějšími texty vážícími se k hlubšímu obsahu, posláním snímku (těžit i z aprobace čj.). S některými nabídnutými programy v Power Pointu na CD je možné dále pracovat v hodinách didaktik i v disciplínách výtvarné kultury a dějin umění. Snímky i výtvarná tvorba autorky mohou být východisky k další tvorbě, k parafrázím, k dalším výtvarným posunům snímků na programu Corel Photo-Paint.

Praktická část je stručněji formulovaná, někde není pod obecnou frází a zmatečnou stylizací jasné, co budou žáci dělat a jaký výtvarný a obsahový problém budou řešit. Chybí námětová přehlednější mapa. Konkrétní dokumentace z praxe na CD je u některých námětů výrazně výtvarně chudší. Některé snímky nejsou kvalitní.

Stran formální stránky lze konstatovat: Chybí stránkování kapitol v obsahu, které bývá zcela zásadní pro orientaci v obsáhlém textu. K lepší orientaci a přehlednosti by přispěly popisky pod obrazový materiál (jméno, název díla, jeho datace). V pravopise došlo k drobným přehmatům (velká písmena u místopisných názvů).

K obhajobě doporučuji:

1) Pohovořte stručně o rozpornosti tématu „devastované krajiny“ pro tvorbu a ped. praxi. Opřete se o některé současné mínění architektů, urbanistů.

2) Jak a proč se změnila kritéria vnímání krásy, kategorie estetiky? Jak o tom diskutovat se žáky.

3) Vyberte typické příklady z vlastní konkrétní i fotografické tvorby a následně z dětské tvorby a demonstруйте na nich výtvarný problém – nejen formu, ale i obsah.

4) Při prezentaci snímků z Rohanského ostrova nabídněte, jak by bylo možné dále se snímky pracovat.

Hodnocení před obhajobou: velmi dobře ..

V Praze dne 30. prosince 2008