

## Posudek vedoucí diplomové práce Jany Němečkové

Diplomantka předkládá práci, která si klade hned několik velmi užitečných cílů. Hlavním cílem této práce je bezesporu vypracování rodinného průvodce pro návštěvníky jedné tematické části stávající expozice Uměleckoprůmyslového muzea. Za mimořádně cenný považuji předvýzkum zaměřený na zjištění cílové skupiny průvodce a potom pilotní ověření navrhované podoby průvodce. Výsledky obou výzkumů diplomantka metodicky odpovídajícím způsobem zpracovala, v práci přehledně prezentovala a na základě reflexe pilotáže pak sestavila doporučení pro úpravy stávající podoby průvodce. Konečná podoba průvodce je už záležitostí pracovníků muzea a diplomantka jim pro dokončení materiálu poskytuje důležité podněty.

Obsahové zaměření samotných pracovních listů považuji za smysluplné a užitečné. Z hlediska didaktického zpracování je považuji za podnětné a vhodně přizpůsobené zejména žákům 2. stupně ZŠ. Vzhledem k velmi kolísavé obsahové i metodické úrovni podobných didaktických materiálů, které jsou v našich podmínkách při návštěvách muzeí k dispozici zde diplomantka nabízí průvodcovské listy vysoce nadprůměrné kvality.

Velkým handicapem při práci na průvodci byla bezesporu skutečnost, že se jedná o stávající expozici, kterou připravovali odborní kurátoři, zaměření na odbornou veřejnost jako cílovou skupinu. Proto omezenost prostoru, nemožnost změn v uspořádání expozice a nakonec finanční limity práci diplomantky ztěžovali a nedovolily plně rozvinout a použít všechny poznatky a zkušenosti získané předchozím studiem oboru muzejní pedagogiky.

Mimořádné kvality ve srovnání s jinými materiály tohoto druhu diplomantka dosáhla také v materiálech pro doprovod. Zde, kromě sdělení o smyslu jednotlivých úkolů a metodických instrukcí k jejich provedení, dospělí najdou jak správné řešení úkolů, tak doplňující a rozšiřující informace a odkazy na literaturu.

Neméně významným cílem diplomové práce bylo uvedení čtenáře do teorie problematiky celoživotního učení a muzejní pedagogiky. Přínos této kapitoly vidím zejména v uvedení důležitých teoretických předpokladů a zahraničních výzkumných sdělení do českého prostředí.

Diplomantka se poctivě snaží mapovat zpracování tématu celoživotního učení a muzejní pedagogiky v našem prostředí, ale dochází k závěru o nezbytnosti studia tématu ze zahraničních zdrojů. Předkládá tak přehledně zpracovaná výzkumná sdělení a didaktická doporučení vycházející ze zkušeností muzejní pedagogiky angloamerické.

Velmi precizně a s ohledem na české prostředí definuje pojmy zahraničními muzejními pedagogy používané. Domnívám se, že v podobném rozsahu a úrovni zpracovanosti ještě teoretická východiska muzejní pedagogiky v našem prostředí nebyla zpracována. Že má tato průkopnická práce svá úskalí je patrné zejména v podkapitole o objektovém učení a pracovních listech, ke které se diplomantce přes poctivou snahu nepodařilo získat dostatek reprezentativních zdrojů informací. Každá podkapitola teoretické části obsahuje výsledná praktická doporučení pro tvorbu průvodce.

Součástí práce je také mapování projektů muzejní pedagogiky v našem prostředí. Tato část je velmi užitečná pro pedagogy a všechny zájemce o tuto problematiku u nás. Celá práce je provázená velmi precizně zpracovanými odkazy a vysvětlivkami, které pomáhají zejména laickým čtenářům pochopit významné souvislosti. Spolu s poznámkovým aparátem i bohatě zastoupený seznam literatury poukazuje na šíři záběru a zpracovanost této práce. Celkově bych ráda práci Jany Němečkové

označila jako mimořádně kvalitní, komplexní příručku pro muzejní pedagogy, učitele,  
ale i pro zájemce o práci muzejních pedagogů z řad veřejnosti.

V Praze dne 28.12. 2008  
Dvořáková



ing. Michaela