

Diplomant: Jana Hessová

Název diplomové práce (DP) : Národní památník na Vítkově v kulturním kontextu. Problematika uměleckého ztvárnění a interpretace hodnot a idejí

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2008/2009

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc

Oponent DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

P o s u d e k oponenta DP

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Diplomová práce Jany Hessové představuje monografickou studii kulturně historického charakteru, přičemž autorka poukazuje zejména na národní symboliku a charakter zvolené lokality v jejím vývoji. V historickém ale patrně i v současném pohledu na urbanismus Prahy má toto místo bezesporu sakrální charakter. Možná by bylo vhodné více rozepsat urbanistický vývoj Žižkova. Zajímavé však je především je, jak se tato lokalita o staletí později stala místem, kde se lokální zájmy přeměnily a transformovaly se jednak v zájmy národní, tak i politické. Současně je neobyčejně podnětné sledovat kunsthistorický souboj o využití tohoto území, jenž se stalo nedílnou součástí hl.m.Prahy, Stejně tak je causa Vítkova jedním z nejvýznamnějších příkladů o problematice pomníků a památníků (viz podkapitola 2.2.1. a jejich apologetickou či kritickou reflexi). Drobná otázka - kromě celé řady ideových námětů jsou autorce známy i performance např. F. Sauera ? Diplomová práce dále zohledňuje nacistický a komunistický režim a proměnu památníku v mausoleum, V chronologickém pohledu je práce stručně završena současnou situací po roce 1989 .

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě

- 1. V čem je možné nalézt sakrální charakter Vítkova včetně jeho architektonického ztvárnění i v dnešní době?**
- 2. Jaký názor má autorka na současný a zejména budoucí vývoj (umělecký i profánní) lokality Vítkova?**

V Praze 30.1.2009

Martin Matějů
Doc. PhDr. Martin Matějů