

Oponentský posudek diplomové práce Andrey Sloupové „ syntéza po Syntéze, české kinetické umění 60. let a pozdější tvůrčí postupy jeho protagonistů“.

Jak plyne z názvu zabývá se tato diplomová práce zpracováním fenoménu českého kinetického umění s důrazem na období od počátku let šedesátých do konce let osmdesátých.

Toto období bylo nebylo doposud zpracovááno ve své celistvosti a práce Andrey Sloupové vyniká v tomto smyslu přesností shromážděných faktů a systematickostí, s níž autorka procházela těžko dostupné a rozptýlené dobové archívy i domácí dobovou literaturu, která se k tématu váže. Došla tak k zpřesnění a objevení některých informací o dobovém dění. Řadu nových informací se dovídáme o málo známé a těžko dostupné činnosti sovětské kinetické skupiny Dviženije. Stranou neponechala ani některé doposud méně známé protagonisty hnutí jako například Jana Wojnara, anebo v kontextu volného umění opomíjeného V.K. Nováka.

Zdá se mi škoda, že se autorka se nepouští hlouběji do formálních ani obsahových analýz pečlivě shromážděného a načteného materiálu. Z hlediska komparace tak zůstává staranou například srovnání a zhodnocení vlivu skupiny Dviženije na české autory, pokus o komparaci domácího hnutí a hnutí chorvatských Nových tendencí, apod.. Z hlediska obsahového pak není příliš postižena širší rezonance kinetického hnutí se společensko-vědními tendencemi (psychadelie, sociálně-politický rozměr utopismu, teorie nových médií, ad.) jímž se v současné literatuře v posledních letech věnuje pozornost.

Na její obhajobu je dobré říci, že domácí knihovní fondy dodnes nevěnují pozornost zaplnění více než čtyřicetileté mezery, takže mezinárodní dobová a bohužel i aktuální literatura je těžko dostupná.

Práce je napsána pečlivě a obsahuje kvalitní obrazovou přílohu, medailony umělců a zdrojové texty.

Práci doporučuji k obhajobě.

Vít Havránek, Ph.D. , 15.01.2009

