

Posudek diplomové práce

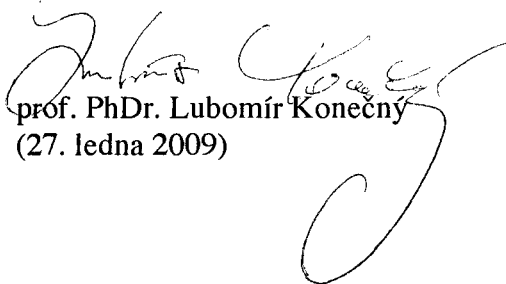
PETRA BIDLASOVÁ: Proměny teorie afrického umění ve 20. století
(Ústav pro dějiny umění FFUK, 2009)

Mezi diplomovou produkcí studentů dějin umění je tato práce *rara avis* – a to hned ze dvou důvodů: (1) proto, že patří do kategorie “historiografie a metodologie”, která se mezi studenty netěší právě velké obdobe; (2) z toho důvodu, že jejím předmětem jsou texty evropských badatelů o výtvarném umění (většinou subsaharské) Afriky. Právě z tohoto hlediska se pozitivně zohlednilo diplomantčino předchozí studium afrikanistiky, na němž je založena její znalost afrických reálií, například geografie, kmenů, států atp. Afrika, africká kultura a umění netvoří jeden homogenní celek, nýbrž složitou síť nejrůznějších elementů a faktorů.

Práce Petry Bidlasové usiluje o rekonstruování toho, jak bylo umění afrického kontinentu chápáno, sbíráno a interpretováno především v Evropě, ale také ve Velké Británii a USA. Je samozřejmé, že se nemohlo jednat a také nejednalo o čistě estetický přístup, ale také o politické, ekonomické a mocenské zájmy: Lépe poznat, znamená více a snáze ovládnout. Autorka tento proces analyzuje v sérii relativně krátkých, ale hutných, chronologicky uspořádaných kapitol a podkapitol. Diskutované texty jsou velmi zdařile kontextualizovány v rámci historie dějin umění.

Za významné pokládám, že Petře Bidlasové se podařilo vyhnout dvěma úskalím, která číhají na toho, kdo se věnuje takovéto problematice (1) přeceňování otázky primitivismu, která po jistou dobu byla pro studium vztahu evropského a afrického umění centrální; (2) odpoutání se od diskutování formálních vlivů a vztahů směrem k analyzování konceptuálních souvislostí.

Ad summam: Pokládám diplomní práci Petry Bidlasové velmi dobře koncipovanou a napsanou, a proto ji rozhodně doporučuji k obhajobě.


prof. PhDr. Lubomír Konečný
(27. ledna 2009)