

## **PŘÍLOHY**

### **Životopis N. P. Kondakova**

1844 – narozen 1. listopadu roku 1844 ve městě Chalaň v Kurské gubernii.

1861 – zakončil církevní školu v Moskvě a poté 2. moskevské gymnázium se speciální výukou řeckého jazyka.

1861-1865-studoval na historicko-filologické fakultě Moskevské univerzity.

1866-1869-vyučoval ruský jazyk na 2. moskevském gymnáziu, zároveň také ruské dějiny a archeologii ve Výtvarné škole sochařství a architektury.

1866 – publikace prvních statí, a to ve Sborníku Společnosti pro staré ruské umění při Moskevském veřejném muzeu.

1867 – první zahraniční cesta za studiem památek klasického umění (do Československa, Německa a Švýcarska).

1867-1889 – člen Moskevské archeologické společnosti.

1869 – 1874 – vykonával funkci docenta katedry historie a teorie umění Novorossijské univerzity (Oděsa).

1871 – první referát (na 2. Archeologickém sjezdu Moskevské archeologické společnosti)

1873 – obhajoba magisterské disertace na Moskevské univerzitě. Hlavní oponent F. I. Buslajev, navštívil Gruzii.

1874 – jmenován docentem Novorossijské univerzity.

1874 – archeologická expedice do Černomořské oblasti a Zakavkazí z důvodů studia starých klášterů a chrámů Imeretie, Gruzie a Mingrélie.

1876 – obhajoba doktorské práce na téma historie byzantských miniatur, ve které byla vypracována současná periodizace výtvarného umění Byzance ( do 14. století), vydání publikace *Stará architektura Gruzie*.

1876 – 1891 - člen Imperátorské archeologické komise, prováděl vykopávky v Kerči, Chersonu a Tamani.

1877 - 1888- jmenován mimořádným, poté řádným profesorem Novorossijské univerzity.

1880 – 1886 – studijní cesty do Turecka, Řecka, Egypta a na Sinaj.

1882 – 1884 – účastnil se organizace a realizace 4. archeologického sjezdu Moskevské archeologické společnosti v Oděse .

1882 – vydání monografie *Cesta na Sinaj roku 1881. Dojmy z cesty. Starožitnosti Sinajského kláštera.*

1883 – 1888 – založil Muzeum krásného umění v Oděse.

1886 – vydání první části francouzského překladu monografie *Dějiny byzantského umění a ikonografie na základě miniatur řeckých rukopisů* (*Histoire de l'art byzantin considere principalement dans les miniatures*),

1887 – vědecká expedice do Německa a Francie, vydání monografie *Byzantské chrámy a památky Konstantinopole.*

1888 – 1896 – působil jako profesor na katedře teorie a historie umění na Petrohradské univerzitě.

1888 – 1889 - řídil práce na vykopávkách v Chersónu.

1888 – byl jmenován hlavním kustodem středověkého oddělení Ermitáže, působil jako profesor dějin umění na Vyšších kurzech pro ženy.

1889 – expedice do Gruzie s D. Z. Barkadze za účelem soupisu cenných církevních památek v kavkazských kláštrech.

1889 – vydání prvních dvou dílů *Ruských starožitností v uměleckých památkách.*

1890 – publikace *Soupis starých památek Gruzie v některých chrámech a klášteřích* a třetího dílu *Ruských starožitností v uměleckých památkách.*

1891 – člen různých komisí Akademie umění.

1891- vedl expedici na Blízký východ (Sýrie a Palestina), vydání čtvrtého dílu *Ruských starožitností v uměleckých památkách.*

1891 – vydání druhého dílu francouzského překladu knihy „Histoire de l'art byzantin ...“

1892 – publikace monografie *Byzantské emaily. Sbírká A. V. Zvenigorodského. Dějiny a památky byzantského emailu.*

1897 – vydání pátého dílu *Ruských starožitností v uměleckých památkách.*

1898 – byl zvolen řádným akademikem klasické filologie a archeologie Petrohradské akademie věd, vyšel první svazek díla *Ruské poklady. Studium starožitností velkoknížecího období.* Stál v čele expedice na Athos.

1899 – vydání šestého dílu *Ruských starožitností v uměleckých památkách.*

1900, – byl jmenován členem a zástupcem předsedy Výboru pro organizaci péče o ruský ikonopis.

1900, červenec – srpen – vedl archeologicko-etnografickou expedici do Makedonie, vydání monografie *Památky křesťanského umění na Athosu*.

1904 – účastnil se činnosti komise na vydání sebraných spisů A. S. Puškina, které se později staly jedním ze základních pramenů Puškinského domu.

1904 – vyšla monografie *Archeologický zájezd do Sýrie a Palestiny*.

1905 – spolupracoval na organizaci expozice ikon v Tret'jakovské galerii.

1905 – byl publikován *Ikonopisný vzorník Ježíše Krista*.

1909 – vydání monografie *Makedonie*.

1910 – podílel se na organizaci expozice ikon v Ruském muzeu, vydání monografie *Ikonografie Bohorodičky. Kontakty řecké a ruské ikonomalby s italským raně křesťanským malířstvím*.

1914 – vyšel první díl monografie *Ikonografie Bohorodičky*

1915 – publikace druhého dílu *Ikonografie Bohorodičky*.

1917 – odjel do Moskvy sbírat materiály týkající se ruského ikonopisu.

1917 – žil v Jaltě, kde dokončil práci na díle *Ruská ikona*.

1918, začátek září – přesun do Oděsy.

1918, říjen-listopad – přednášel historii ruského ikonopisu na Novorossijské univerzitě.

1919, leden – duben – vedl seminaria privatissima.

1919, duben – květen – vrátil se k přednášení na Novorossijské univerzitě .

1919 – působil jako redaktor *Jižního slova*.

1920 – spolu s I. A. Buninem emigroval do Istanbulu.

1920 – 1922 – působil jako profesor Sofijské univerzity v Bulharsku.

1922 – na základě pozvání profesorského sboru Univerzity Karlovy přijel do Prahy.

1922 – 1925 – působil jako profesor Karlovy univerzity.

1922 – čestný prezident 3. kongresu na organizaci ruských vědců působících v zahraničí.

1924 - účastnil se přípravy projektu „Ruského kolegia“ v Praze. Spolupracoval na projektu pravoslavného chrámu na Olšanských hřbitovech.

1924, prosinec – oslava 80. výročí. Tato událost měla ohlas i v zahraničním tisku.

1925, 17. února zemřel. Pohřben je v Praze na Olšanských hřbitovech.

**Expedice N. P. Kondakova**

1867 – Německo, Švýcarsko, Rakousko-Uhersko

1870 – 1871 – Krym

1872 – Francie, Anglie, Itálie

1873 – Kavkaz

1875 – 1876 – evropská města

1878 – Kubáň, Krym

1879 – Krym

1880 – Turecko, Egypt

1881 – Sinaj

1882 – 1883 – Itálie, Francie a vykopávky v Rusku

1883 – 1884 – Turecko

1885 – 1886 – Istanbul

1888 – Krym

1889 – Krym, Kavkaz, Evropa

1890 – Krym

1891 – Sýrie a Palestina

1892 – Francie, Itálie

1893 – Francie, Itálie, Krym

1894 – Švýcarsko, Francie, Krym

1895 – Švýcarsko

1896 – Španělsko, Švýcarsko

1897 – stará ruská města

1898 – Athos

1900 – Makedonie, ikonopisné vesnice Vladimírské gubernie,

1902 – stará ruská města

1903 – Itálie a Švýcarsko

1905 – Švýcarsko a Itálie

1906 – Švýcarsko a Itálie, Vladimírská gubernie

1907, 1910, 1911, 1913 – Itálie

1914 – Itálie, Moskva, Ukrajina

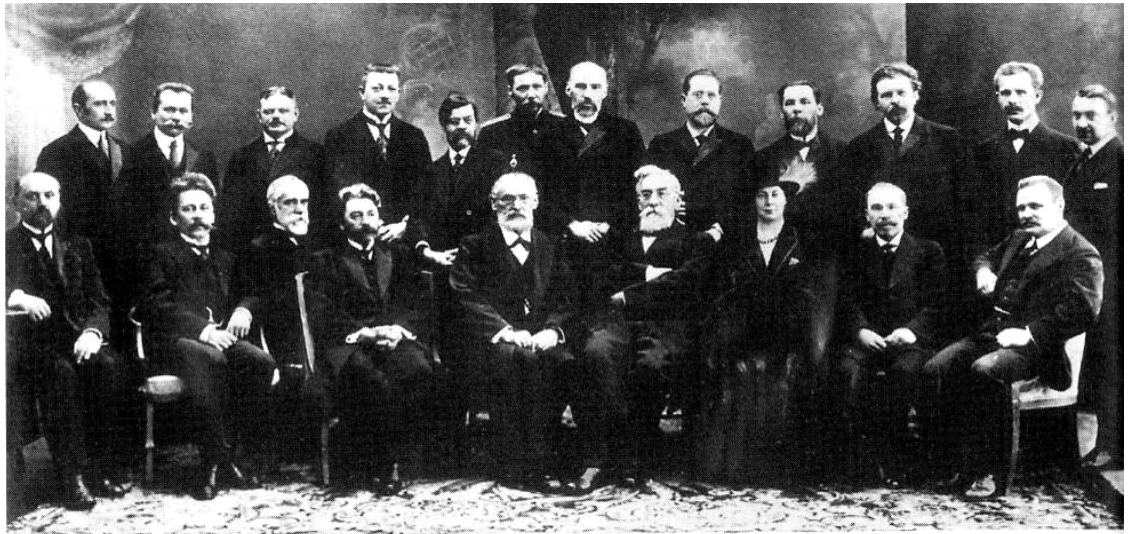
**Obrazová příloha**



Obr. č. 1 – prof. N. P. Kondakov (1844 – 1925),  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 2 – zleva K. K. Romanov, G. I. Kotov, archiepiskop Arsenij, N., V. Malickij, N. P. Kondakov, N. P. Syčev,  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Рестаурация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 3 - N. P. Kondakov mezi svými žáky a přáteli, tzv. „Svobodná akademie“.  
Zleva doprava –sedící: B. D. Turajev, V. N. Beneševič, G. I. Kotov, D. V. Ajnalov, M. A. Kapustin, N. P. Kondakov, S. M. Rostovceva, S. A. Žebel'jov, M. I. Rostovcev; stojící: G. F. Cereteli, A. A. Vasiljev, B. V. Farmakovskij, N. L. Okuněv, V. A. Plotnikov, N. A. Smirnov, Ja. I. Smirnov, N. N. Glubokovskij, A. A. Dmitrijevskij, V. T. Georgijevskij, F. I. Pokrovskij, S. N. Kondakov, Petrohrad roku 1914,  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Рестаурация и наука*, Москва 2006).





Obr. č. 4 – prof. D. V. Ajnalov (1862 – 1939),  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



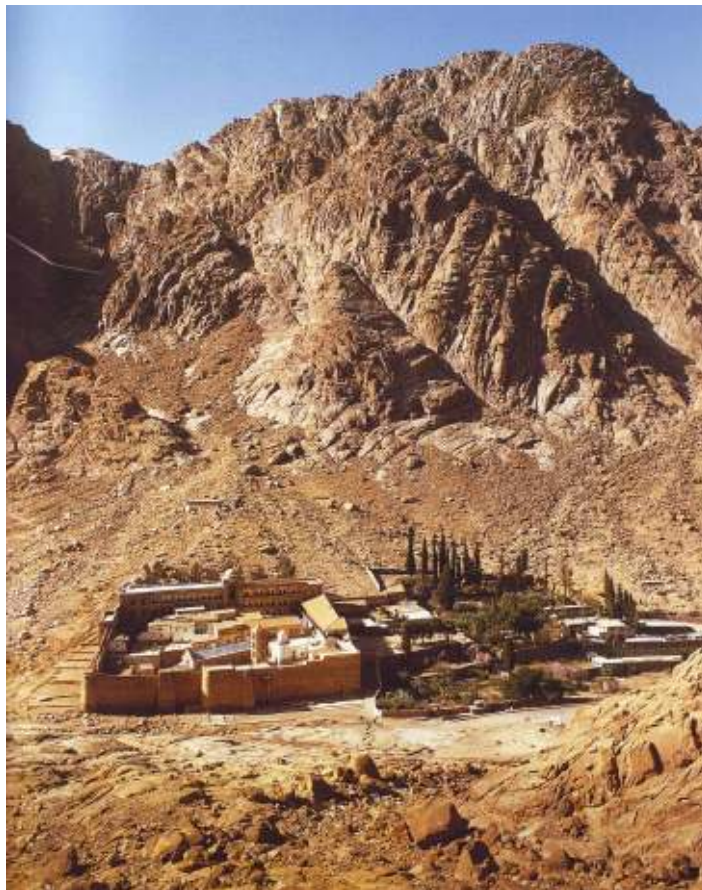
Obr. č. 5 - prof. Je. K. Redin (1863 – 1908),  
(zdroj: *Мир русской византистики*. Материалы архивов Санкт-Петербурга, Отв. Ред. И. П. Медведева, Санкт-Петербург 2004).



Obr. č. 6 – prof. S. A. Žebel'ov (1867 – 1941),  
(zdroj: <http://www.rulex.ru/01070028.htm>).



Obr. č. 7 - Petrohradská univerzita,  
(zdroj: <http://www.asergeev.com/pictures/archives/114/browser.htm>).



Obr. č. 8 – klášter sv. Kateřiny na Sinaji, 6. století, současný vzhled,  
(zdroj: Magi Giovanna, *The Monastery of Saint Catherine*, Firenze 2008).



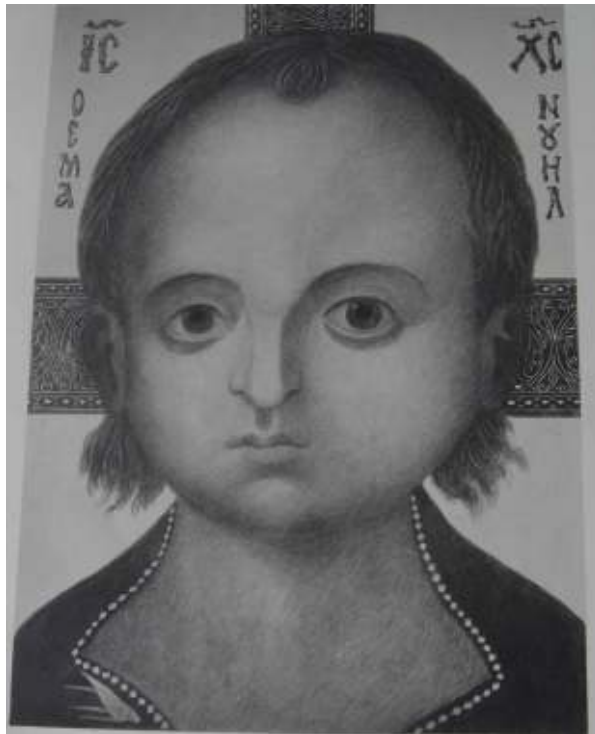
Obr. č. 9 – ikonostas v klášteře sv. Kateřiny na Sinaji, 17. století,  
(zdroj: Magi Giovanna, *The Monastery of Saint Catherine*, Firenze 2008).



Obr. č. 10 - mozaika Proměnění, klášter sv. Kateřiny na Sinaji, 6. století, (zdroj: Палиурос, А., *Святой синайский монастырь*, Глика Нера 1997).



Obr. č. 11 – ikona sv. Paraskeve, 18.století, klášter Sv.Kateřiny na Sinaji, (zdroj: Палиурос, А., *Святой синайский монастырь*, Глика Нера 1997).



Obr. č. 12 – snímek obrazu namalovaného podle ikony Krista- Emanuela ze Sinajské kolekce Porfirije Uspenského. Fotografie je umístěna v knize *Ikony sinajské a athoské kolekce*, (zdroj: Кондаков, Н. П., *Иконы синайской и афонской коллекций преосв. Порфирия*, Санкт-Петербург 1902).



Obr. č. 13 – snímek obrazu namalovaného podle ikony archanděla Michaela, (zdroj: Кондаков, Н. П., *Иконы синайской и афонской коллекций преосв. Порфирия*, Санкт-Петербург 1902).



Obr. č. 14 – ukázka fotografie knihovny Sinajského kláštera z knihy *Atlas sta fotografických snímků a památek Sinajského kláštera v provedení J. Raoula*, (zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 15 – klášterní komplex sv. Sávy, 5. století, Jeruzalém, (zdroj: *Кондаков, Н. П., Археологическое путешествие по Сирии и Палестине*, Санкт-Петербург 1904).



Obr. č. 16 – klášterní komplex sv. Sávy, 5. století, Jeruzalém,  
(zdroj: [http:// www. eocities. com/ unlklavier/ Israel.html](http://www.eocities.com/unlklavier/Israel.html)).



Obr. č. 17 – ikona Krista orámovaná přikrovem s byzantskými medailony, chrám  
Vzkříšení, Jeruzalém,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Археологическое путешествие по Сирии и  
Палестине*, Санкт-Петербург 1904).

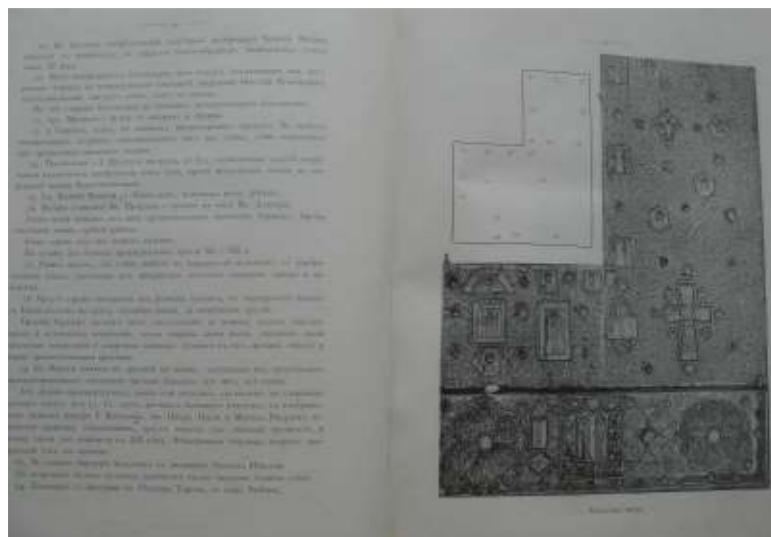
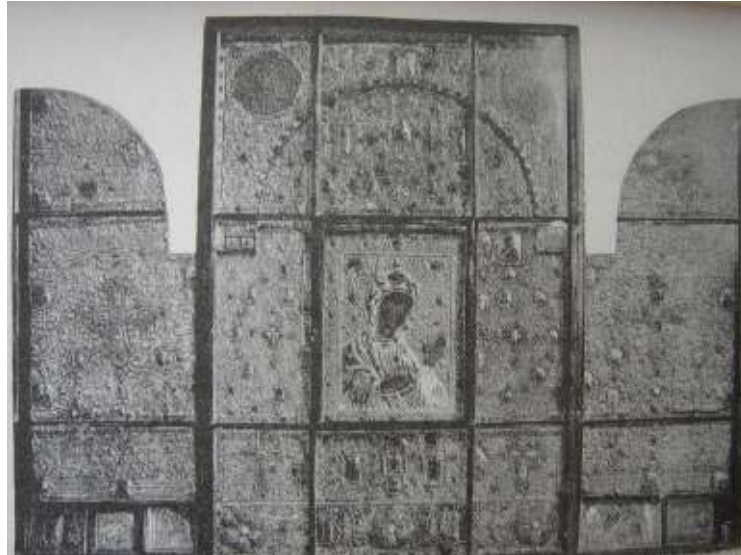




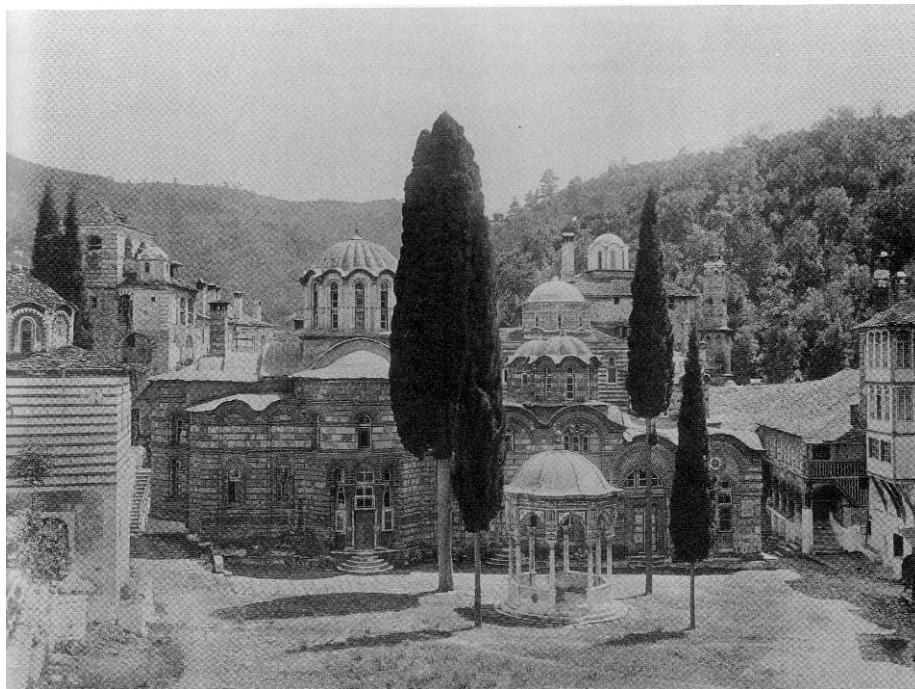
Obr. č. 18 – freskový obraz Hodégétrie, chrám Sv. Kříže, Jeruzalém, (zdroj: Кондаков, Н. П., Археологическое путешествие по Сирии и Палестине, Санкт-Петербург 1904).



Obr. č. 19 – klášter Gelati, počátek 12. století, Gruzie, (zdroj: dvouměsíčník *Ikona*, 2008, ročník 2, číslo 1).



Obr. č. 20 – demonstrace popisu ikony Chachulské Matky Boží, obrázek nahoře zobrazuje kompletní ikonu, prostřední zachycuje text s popisem ikony, spodní ve zvětšeném měřítku znázorňuje jednotlivé body samotného popisu, (zdroj: Кондаков, Н. П., *Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии*, Санкт-Петербург 1890).



Obr. č. 21 – klášter Chilandar, 11.století, Athos,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 22 – klášter Iveron, 10.století, Athos,  
(zdroj: *Кондаков, Н. П., Памятники христианского искусства на Афоне*, Санкт-Петербург 1909) .



Obr. č. 23 – klášter Vatoped, 10.století, Athos,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Памятники христианского искусства на Афоне*,  
Санкт-Петербург 1909).



Obr. č. 24 – jižní strana kláštera Vatoped, Athos  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Памятники христианского искусства на Афоне*,  
Санкт-Петербург 1909.)



Obr. č. 25 - klášter sv. Pantelejmona, 12. století, Athos,  
(zdroj: <http://jirik-tk.wz.cz/chalkidiki2006/athos.htm>).



Obr. č. 26 – ikona Matky Boží Tříruké v klášteře Chilandar, Athos,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



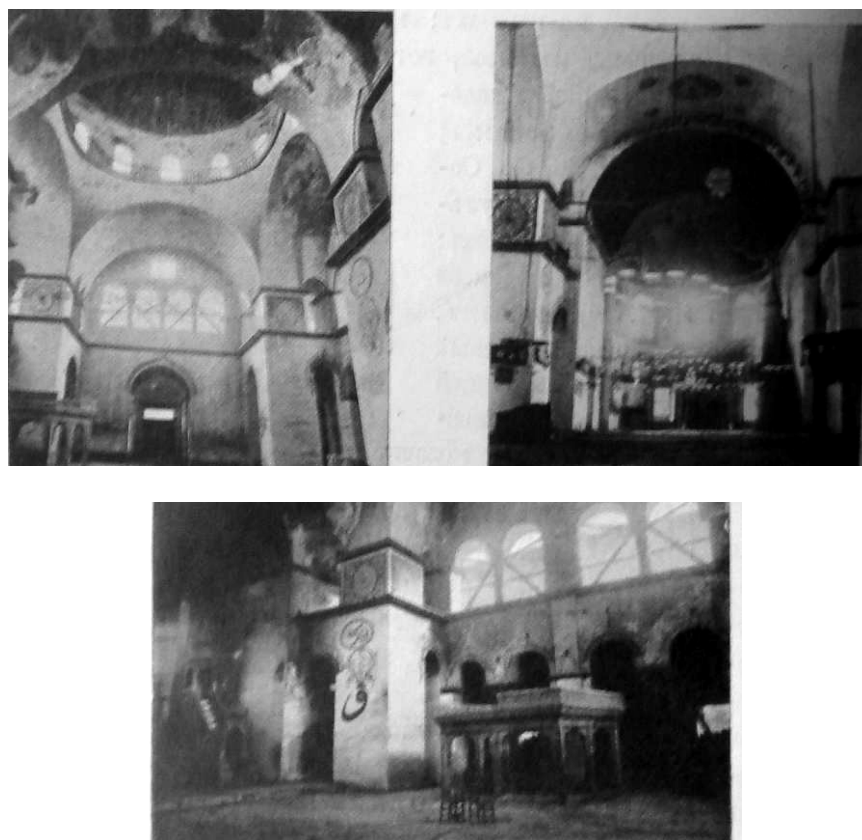
Obr. č. 27 – ikona Matka Boží Iberská, Athos,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Памятники христианского искусства на Афоне*, Санкт-Петербург 1909).



Obr. č. 28 – ikona Matka Boží Iberská,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 29 – chrám sv. Sofie před požárem roku 1890, Soluň,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Македония. Археологическое путешествие*, Санкт  
Петербург 1909).



Obr. č. 30 - stav interiéru chrámu sv. Sofie soluňské do požáru roku 1890, jak jej  
zachytili místní fotografové, Makedonie,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Македония. Археологическое путешествие*, Санкт  
Петербург 1909).



Obr. č. 31 – vzhled chrámu Sv. Sofie v Soluni po požáru, v tomto stavu ho zastihl N. P. Kondakov,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Македония. Археологическое путешествие*, Санкт Петербург 1909).



Obr. č. 32 - chrám sv. Sofie v Ochridu, 11. století, východní část,  
(zdroj: foto J. Jančárkové).





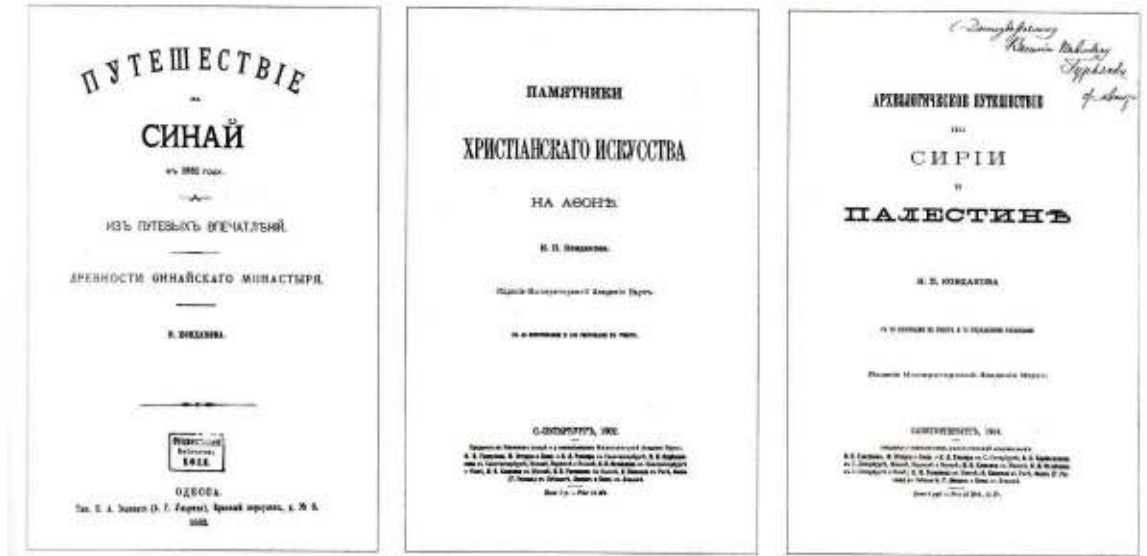
Obr. č. 33 - chrám sv. Klimenta, 13. století, Ochrid,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Македония. Археологическое путешествие*, Санкт  
Петербург 1909).



Obr. č. 34 – chrám sv. Klimenta, Ochrid, Makedonie,  
(zdroj: <http://www.skrz.sk/Foto-ochrid-1-a8-11939-sk.htm>).



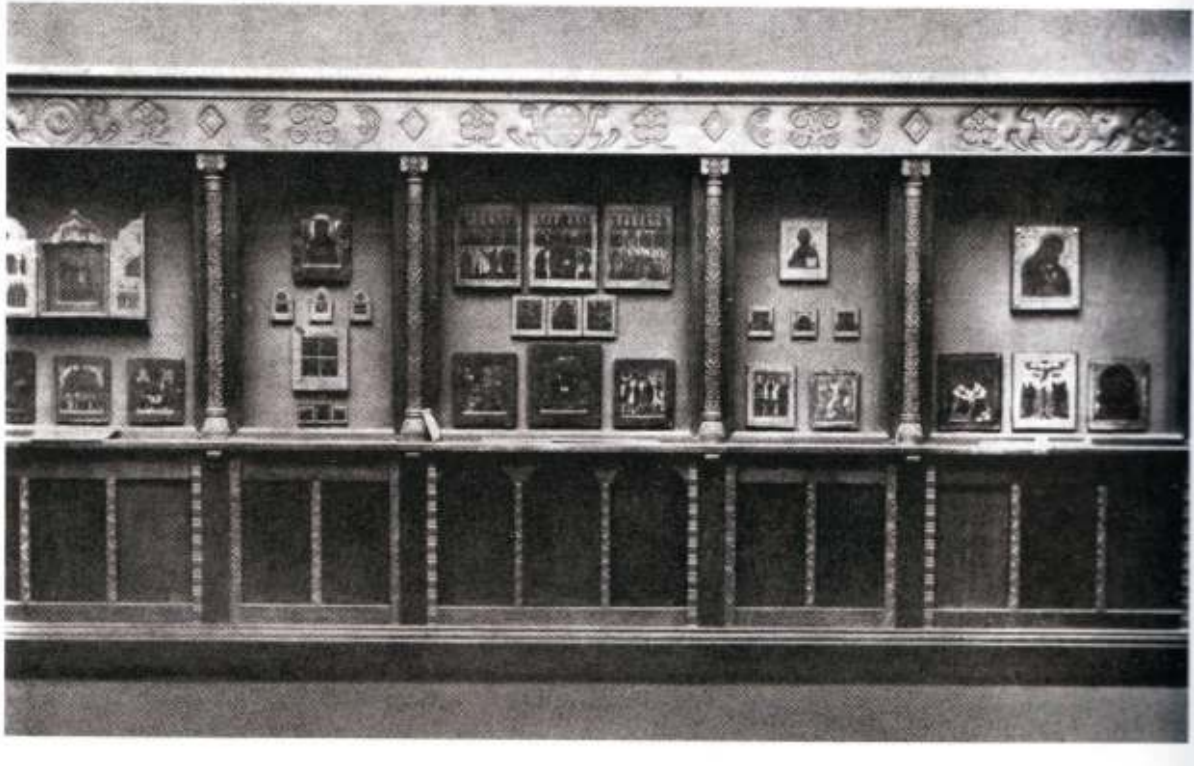
Obr. č. 35 – demonstrace analýzy ikony z díla N. P. Kondakova, *Makedonie* (nahore se nachází fotografie ikony, která je umístěna v zadní části knihy, dole je pak prezentována ukázka vlastního textu, ve kterém autor danou ikonu popisuje).



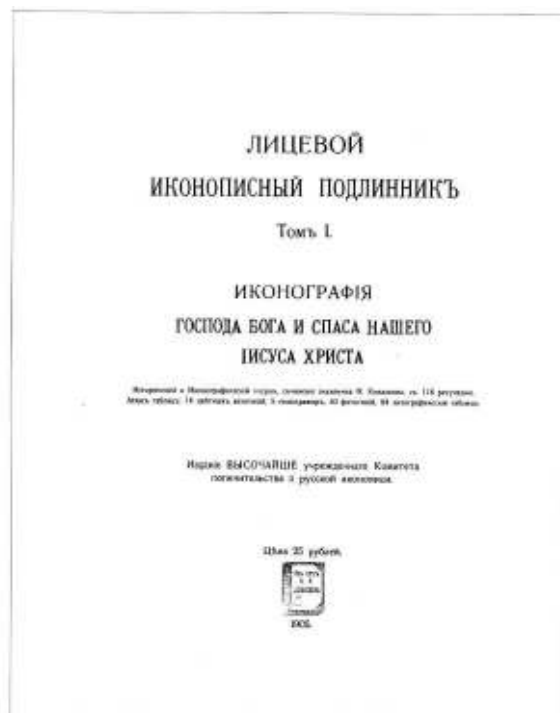
Obr. č. 36 – titulní strana knih N. P. Kondakova z jeho cest na Východ, (zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 37 – expozice ikon v Ruském muzeu, Petrohrad,  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



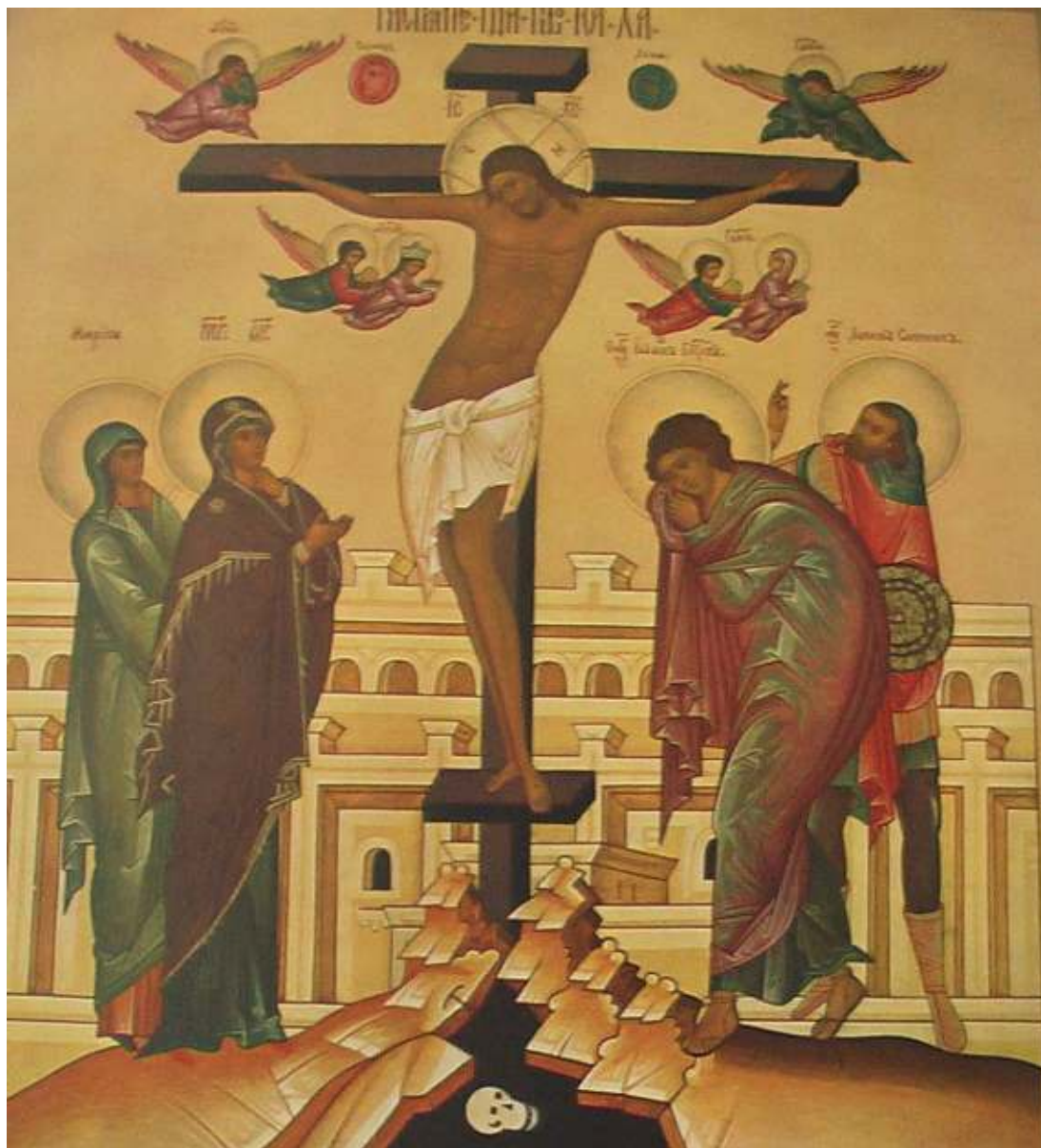
Obr. č. 38 – expozice ikon v Treťjakovské galerii, Moskva, (zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 39 – titulní strana knihy *Ikonopisný vzorovník*, (zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 40 – ikona Trůnícího Krista nacházející se v moskevském Uspenském chrámu v Moskvě,  
(zdroj Кондаков, Н. П., *Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа*).

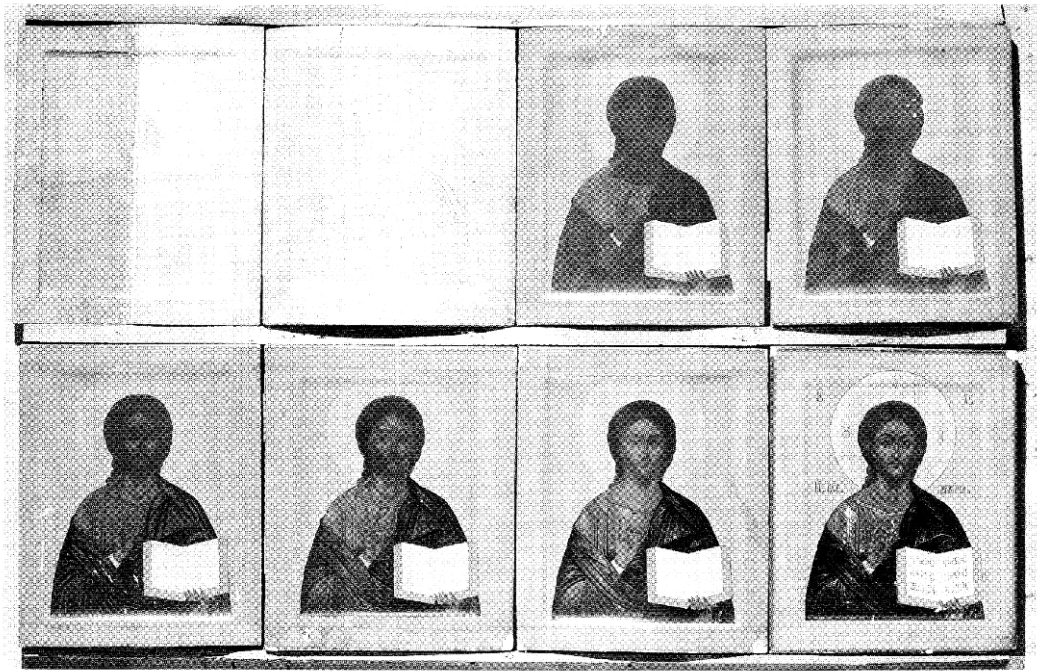


Obr. č. 41 – ikona Ukřižování Krista ze sbírky Tret'jakovské galerie v Moskvě (zdroj: Кондаков, Н. П., *Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа*).



Obr. č. 42 – N. P. Kondakov uprostřed expozice ikon v Ruském muzeu, Petrohrad,  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).





Obr. č. 43 – učební pomůcka pro malbu ikon,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 44 vlevo – ikona Krista od malíře Сепкова z počátku 20. století, Mst'ora,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).

Obr. č. 45 vpravo - ikona „Otče náš“ od malíře Zacharova z počátku 20. století, Mst'ora,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 46 – portrét kněžny N. G. Jašvilové od ruského malíře M. V. Nestěrova, (zdroj: <http://art-nesterov.ru/gallery5.php>).



Obr. č. 47 – pohled do pracovny Kondakovova institutu v Praze 1, Haštalská 6, 40. léta, (zdroj: Ze sbírek bývalého Kondakovova institutu: Ikony, koptské textilie, ed. H. J. Hlaváčková. Praha 1995).



Obr. č. 48 - prof. N. M. Běljajev (1899 - 1930),  
(zdroj: Ročenka Slovanského ústavu v Praze, red. T. Saturník, Praha 1947).



Obr. č. 49 - prof. N. L. Okuněv (1866 – 1949) Fotografie z dvacátých let,  
(zdroj: Národní archiv ČR).

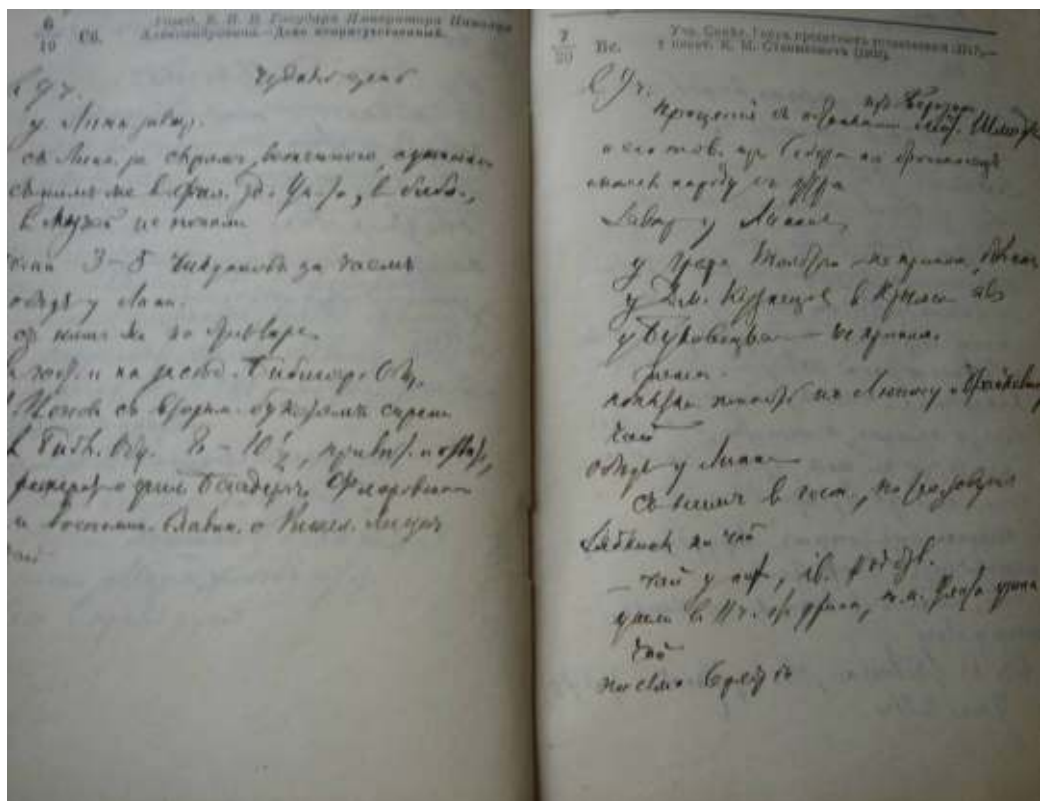
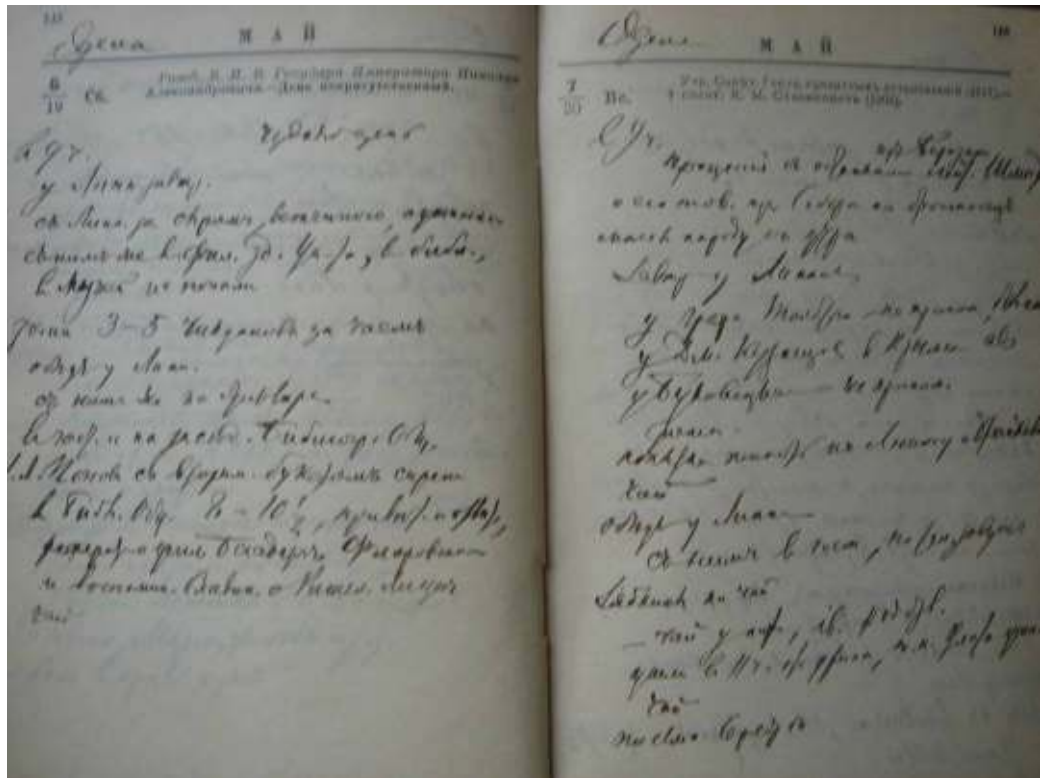


Obr. č. 50 - N. P. Kondakov mezi studenty a posluchači Univerzity Karlovy. Zleva doprava-sedící: D. A. Rasovskij, V. N. Losskij, M. A. Andrejeva, N. P. Kondakov, N. M. Běljajev; stojící uprostřed: N. P. Toll, Ju. N. Rejtlingerová; nahoře: S. Ja. Efron. Praha. Rok 1924, (zdroj: *Мир Кондакова*, Москва 2004).



Obr. č. 51 – ikona Bohorodičky ze sbírky bývalého Kondakovova institutu, (zdroj: *Ze sbírek bývalého Kondakovova institutu: Ikony, koptské textilie*, ed. H. J. Hlaváčková. Praha 1995).

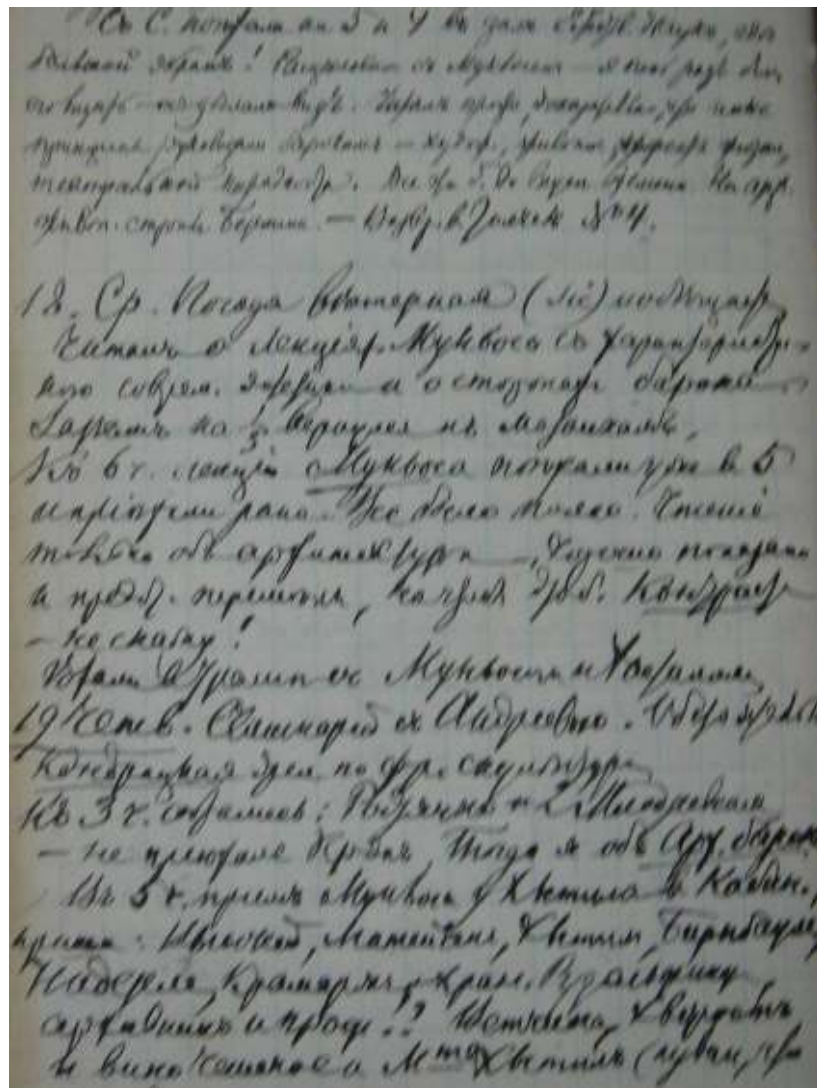
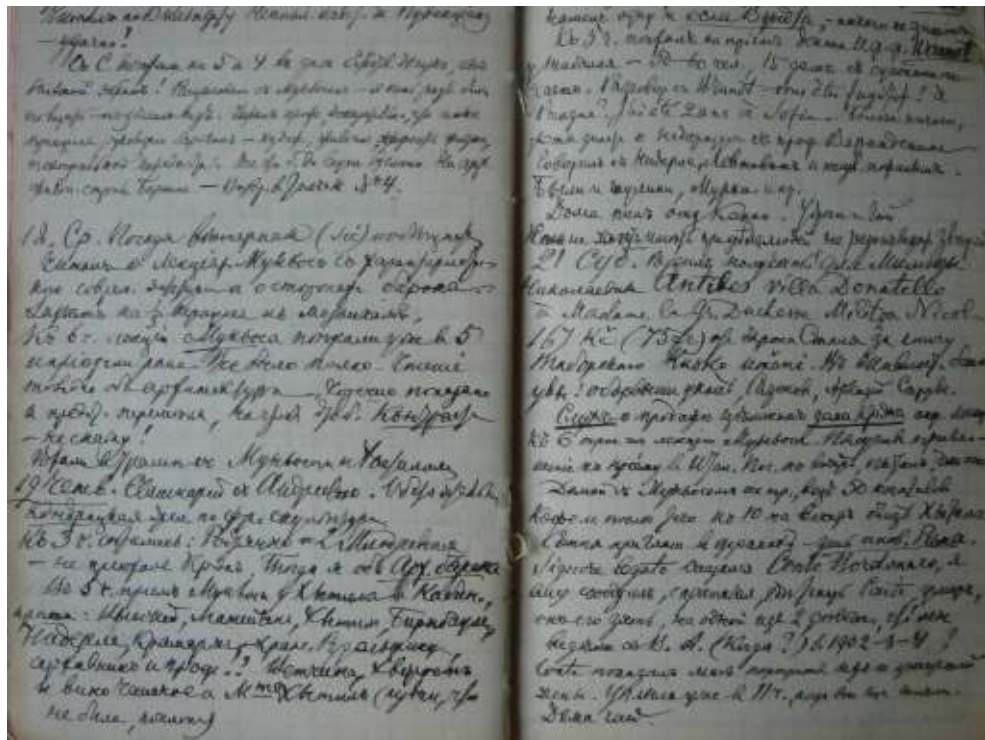
**Ukázka deníku N. P. Kondakova z let 1917, 1923 – 1924,  
(zdroj: Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze).**



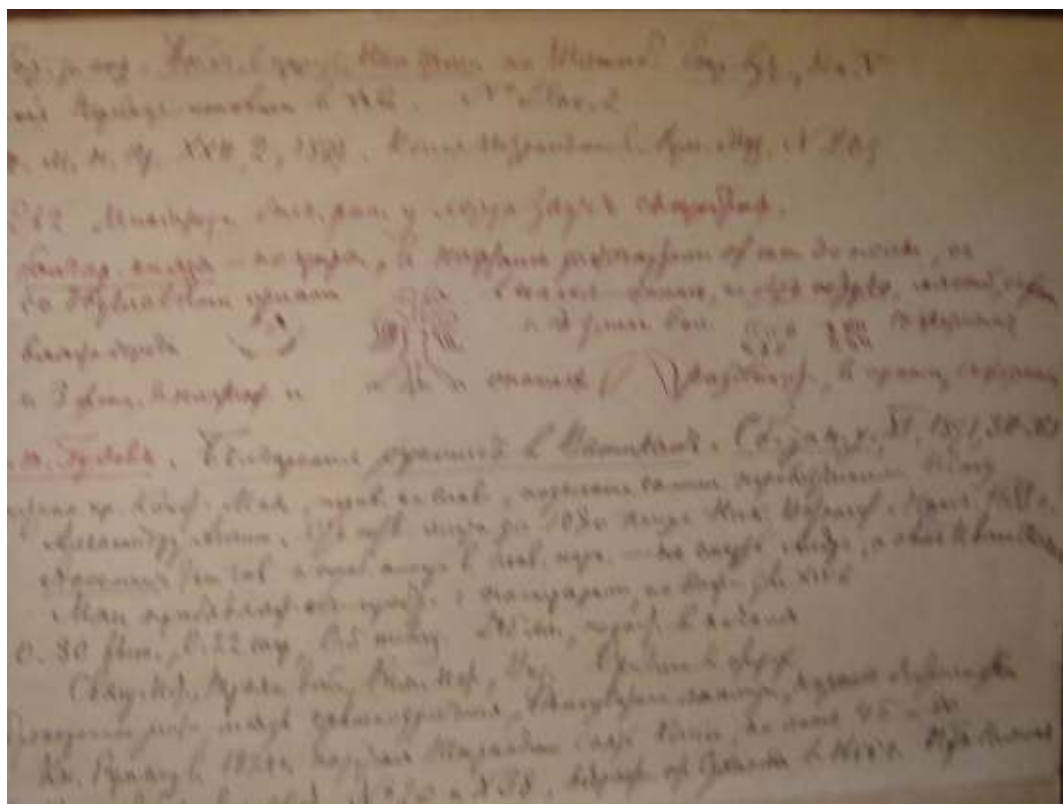
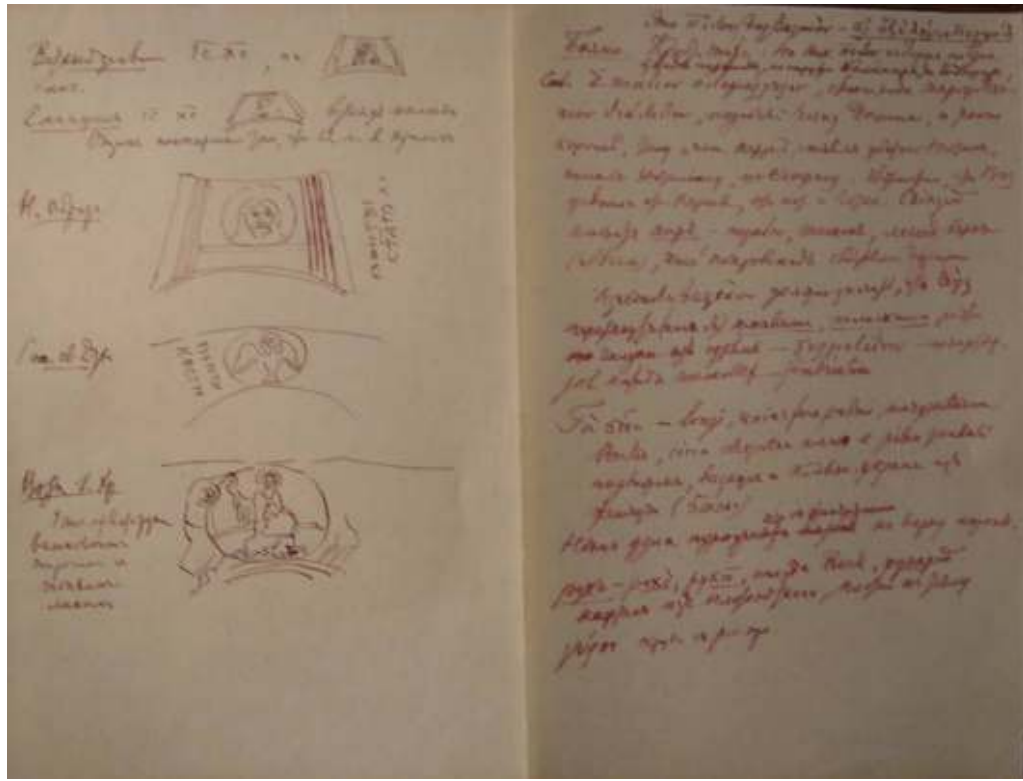
Учр. Совѣт. Госуд. кредитныхъ установлений (1717).—  
 † писат. К. М. Станюковичъ (1903).

$\frac{7}{20}$  Ве.

С. Ур.  
 процессіи въ образахъ св. Мелодіи  
 и его тов. мр. Седога на архиепископскѣ  
 епископскѣ кафедрѣ въ г. Уфа  
 Седогу Михаилу  
 у г. Уфа Монарха не признанъ, въ часъ  
 у св. Кирилла въ Крестовомъ аб  
 у Вуровскѣ — не признанъ.  
 Иванъ.  
 конспектъ писанъ въ Станицѣ и Давидовскѣ  
 какъ  
 одинокъ у Иванъ  
 въ Станицѣ в 1901, по Вел. Юрьеву  
 Седокухъ ку чаю  
 — чаю у пиф, ив. под. дѣл.  
 урени в 11 г. ир. урени, н. к. Пениа урени  
 какъ  
 не слышю Седогу



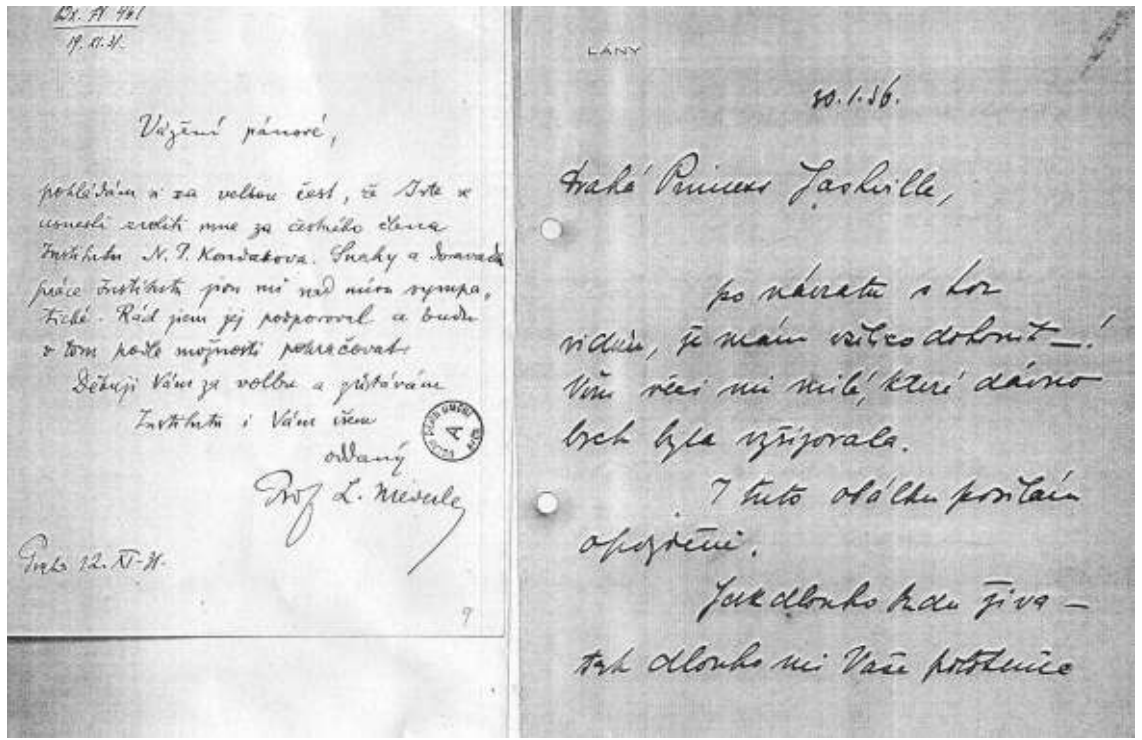
**Pracovní materiály k dílu *Příspěvky k dějinám středověkého umění a kultury*,  
rukopis N. P. Kondakova,  
(zdroj: Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze).**

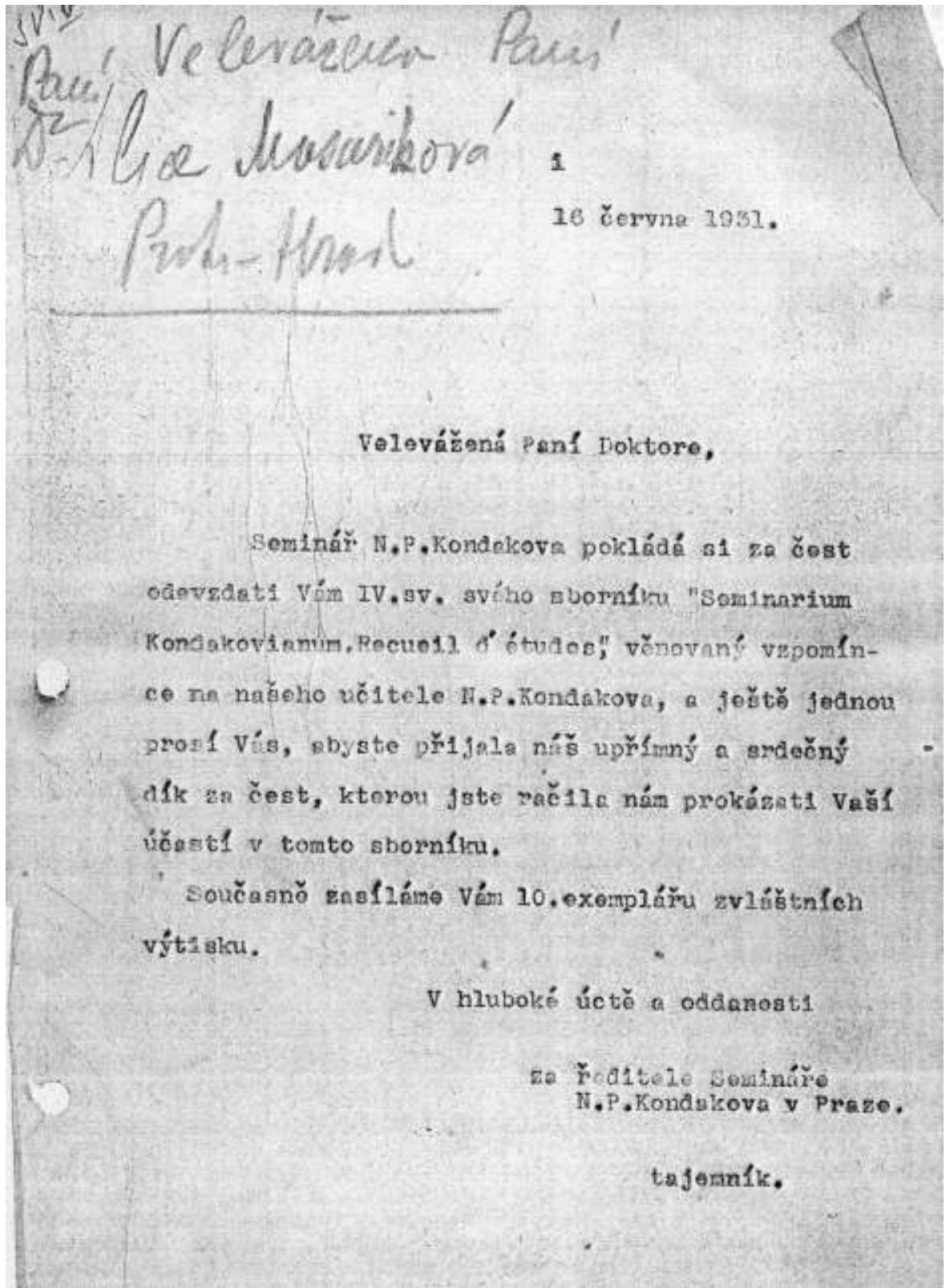




**Dokumenty Seminaria Kondakoviana,**

**(zdroj: Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR).**





KONDAKOV INSTITUTE  
 SLUNNÁ, 10, STŘEŠOVICE  
 PRAGUE XVIII, CZECHOSLOVAKIA

American Committee:

JOHN O. CRAINE, ESQ.

PROFESSOR MICHAEL I. ROSTOVITZEFF.

PROFESSOR GEORGE VERNADSKY,  
 Secretary.

PRINCESS NATALIE YASHVILL,  
 Treasurer.

Dr. NICHOLAS TOLL,  
 Acting Director.

Dr. DMITRI RASOVSKY,  
 Secretary.



DEAR MADAM,

I take great pleasure in extending to you a cordial invitation to join the Kondakov Institute.

The Institute, as you may know, is an organization devoted to the study of the problems of Byzantine art and archaeology. Special consideration has been paid to the Byzantine and Russian Icon-Painting. The archaeology of the Scythians as well as that of other nomadic tribes of Eurasia also constitutes an important feature of the Institute's research and publications.

The Institute was founded in 1926 in Prague by a group of friends and pupils of the late N. P. Kondakov, who was Fellow of the Russian Imperial Academy and one of the greatest scholars of our times. Since then the Institute has published a number of volumes including an annual magazine, the *Seminarium Kondakovianum*; a series devoted to the study of Icon painting, the *Zographika*; another series devoted to the investigation of the art and archaeology of nomadic peoples, the *Skythika*; and the great work of the late Kondakov, *The Russian Icon* (with two volumes of plates). Scholars of various countries have contributed to the publications of the Institute.

The last issue of the *Seminarium Kondakovianum*, an illustrated quarto volume of 360 pages, contains, among others the following articles: "De la Véronique et de Sainte Véronique" by Professor P. Perdrizet, of Strassbourg, France; "Die Slavische Übersetzung des Symeon Logothetes" by Professor G. Ostrogorsky, of Breslau, Germany; "Das Tiergeflecht in der Nordrussischen Malerei" by Dr. W. Born, of Vienna, Austria; "Hārūn-ibn-Yahya and his description of Constantinople", by Professor A. A. Vasiliev, University of Wisconsin. The price of this issue of the *Seminarium Kondakovianum* in the bookstores is eight dollars. The members of the Institute receive the *Seminarium Kondakovianum* free and other publications of the Institute at a considerable reduction. Libraries and corporations are also eligible for membership.

Your cooperation is solicited. The staff of the Institute will be glad to be of any assistance in your scientific work. While visiting Prague the members of the Institute have the privilege to work in its library.

The only financial obligation involved is the payment of the annual membership fee of five dollars. We are able to offer so much to our members, owing to the fact that the editorial staff of the Institute serves without remuneration.

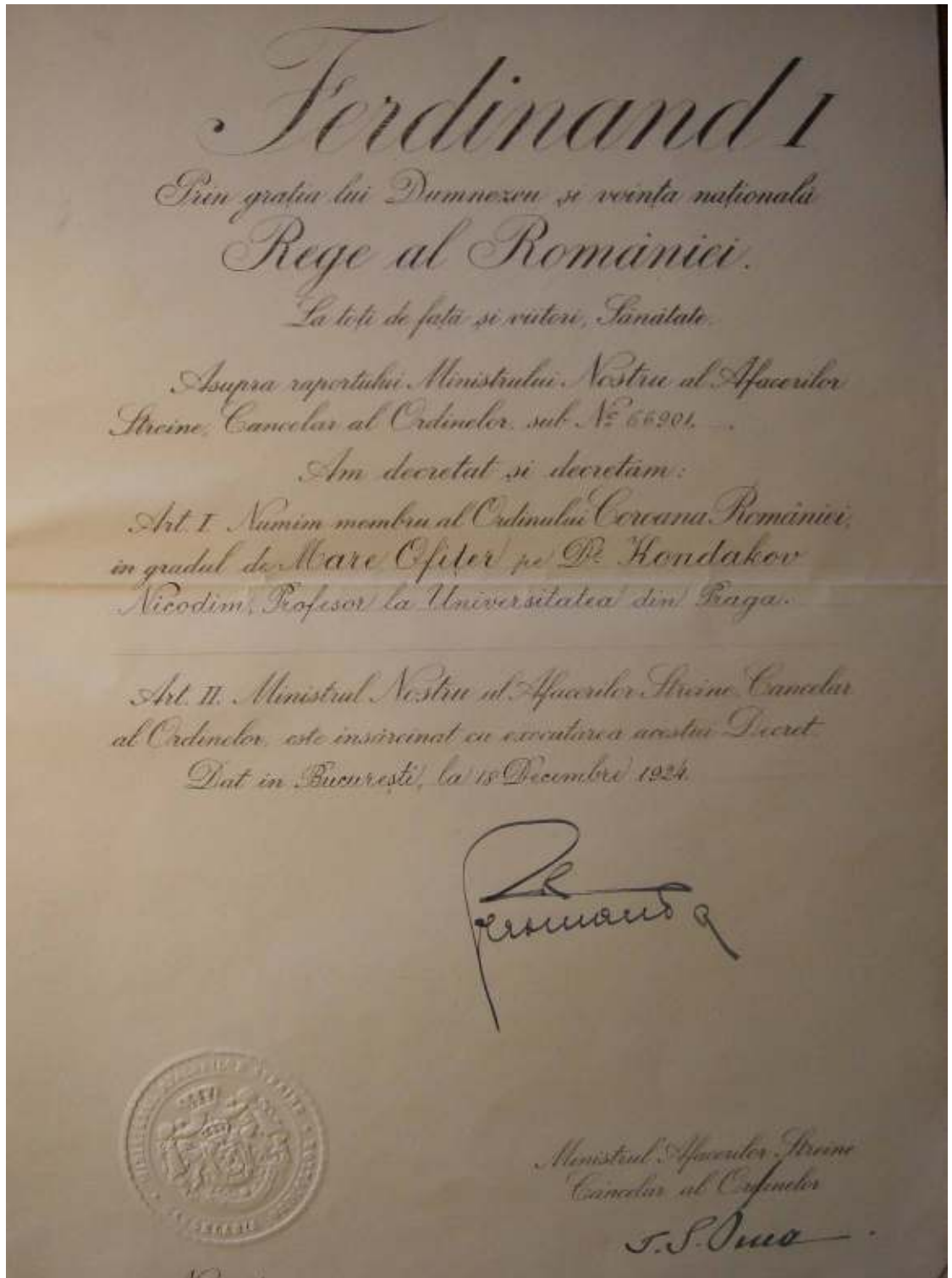
It will be a great pleasure to include your name.

Very cordially yours,

Dr. NICHOLAS TOLL,  
 Acting Director.

**Doklad o jmenování Grand Officier Řádu rumunské koruny z 18. 12. 1924**

(zdroj: Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze)



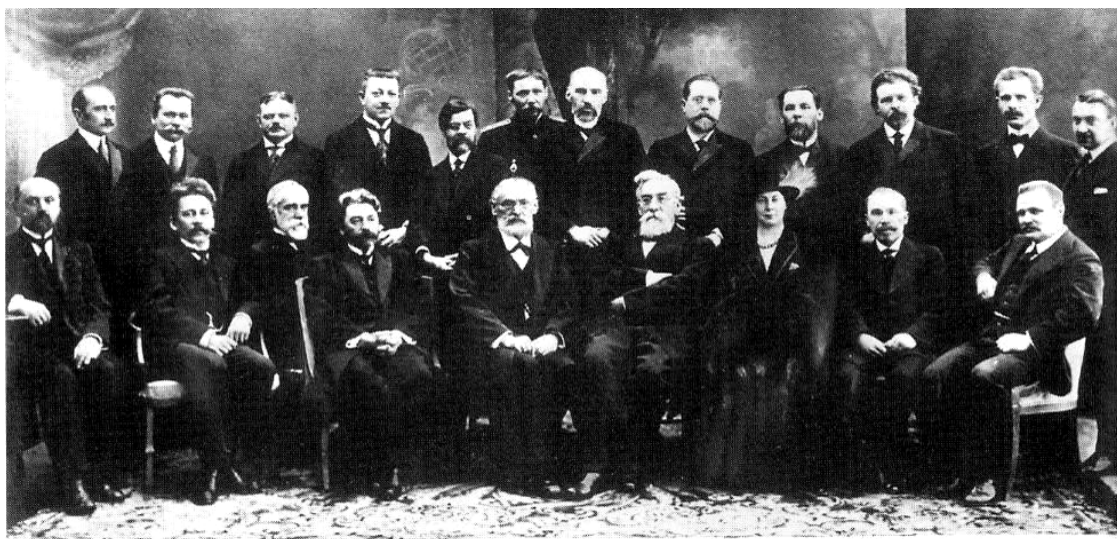
**Obrazová příloha**



Obr. č. 1 – prof. N. P. Kondakov (1844 – 1925),  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 2 – zleva K. K. Romanov, G. I. Kotov, arciepiscope Arsenij, N., V. Malickij, N. P. Kondakov, N. P. Syčev,  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Рестаурация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 3 - N. P. Kondakov mezi svými žáky a přáteli, tzv. „Svobodná akademie“.  
Zleva doprava –sedící: B. D. Turajev, V. N. Beneševič, G. I. Kotov, D. V. Ajnalov, M. A. Kapustin, N. P. Kondakov, S. M. Rostovceva, S. A. Žebel'jov, M. I. Rostovcev; stojící: G. F. Cereteli, A. A. Vasiljev, B. V. Farmakovskij, N. L. Okuněv, V. A. Plotnikov, N. A. Smirnov, Ja. I. Smirnov, N. N. Glubokovskij, A. A. Dmitrijevskij, V. T. Georgijevskij, F. I. Pokrovskij, S. N. Kondakov, Petrohrad roku 1914,  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Рестаурация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 4 – prof. D. V. Ajnalov (1862 – 1939),  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 5 - prof. Je. K. Redin (1863 – 1908),  
(zdroj: *Мир русской византистики*. Материалы архивов Санкт-Петербурга, Отв. Ред. И. П. Медведева, Санкт-Петербург 2004).

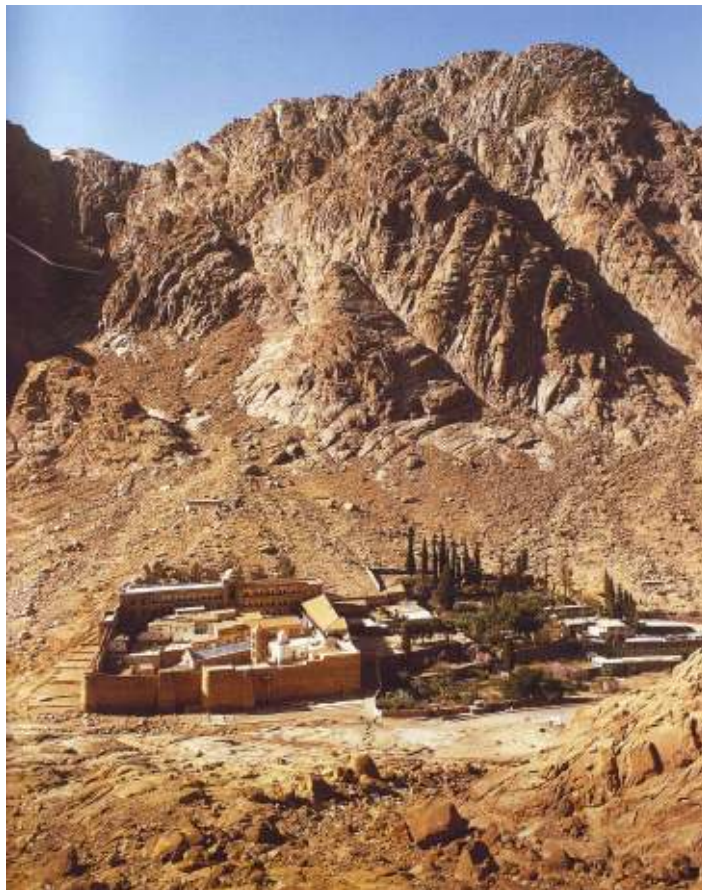


Obr. č. 6 – prof. S. A. Žebel'ov (1867 – 1941),  
(zdroj: <http://www.rulex.ru/01070028.htm>).



Obr. č. 7 - Petrohradská univerzita,  
(zdroj: <http://www.asergeev.com/pictures/archives/114/browser.htm>).





Obr. č. 8 – klášter sv. Kateřiny na Sinaji, 6. století, současný vzhled,  
(zdroj: Magi Giovanna, *The Monastery of Saint Catherine*, Firenze 2008).



Obr. č. 9 – ikonostas v klášteře sv. Kateřiny na Sinaji, 17. století,  
(zdroj: Magi Giovanna, *The Monastery of Saint Catherine*, Firenze 2008).



Obr. č. 10 - mozaika Proměnění, klášter sv. Kateřiny na Sinaji, 6. století, (zdroj: Палиурос, А., *Святой синайский монастырь*, Глика Нера 1997).



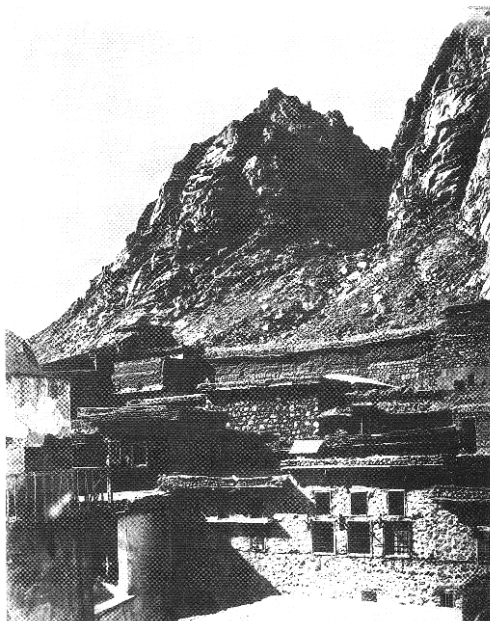
Obr. č. 11 – ikona sv. Paraskeve, 18.století, klášter Sv.Kateřiny na Sinaji, (zdroj: Палиурос, А., *Святой синайский монастырь*, Глика Нера 1997).



Obr. č. 12 – snímek obrazu namalovaného podle ikony Krista- Emanuela ze Sinajské kolekce Porfirije Uspenského. Fotografie je umístěna v knize *Ikony sinajské a athoské kolekce*, (zdroj: Кондаков, Н. П., *Иконы синайской и афонской коллекций преосв. Порфирия*, Санкт-Петербург 1902).



Obr. č. 13 – snímek obrazu namalovaného podle ikony archanděla Michaela, (zdroj: Кондаков, Н. П., *Иконы синайской и афонской коллекций преосв. Порфирия*, Санкт-Петербург 1902).



Obr. č. 14 – ukázka fotografie knihovny Sinajského kláštera z knihy *Atlas sta fotografických snímků a památek Sinajského kláštera v provedení J. Raoula*, (zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 15 – klášterní komplex sv. Sávy, 5. století, Jeruzalém, (zdroj: *Кондаков, Н. П., Археологическое путешествие по Сирии и Палестине*, Санкт-Петербург 1904).



Obr. č. 16 – klášterní komplex sv. Sávy, 5. století, Jeruzalém,  
(zdroj: <http://www.eocities.com/unlklavier/Israel.html>).



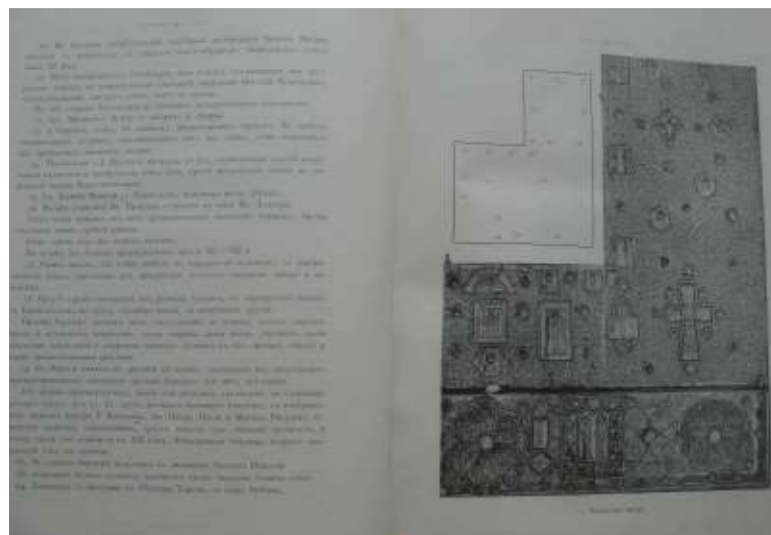
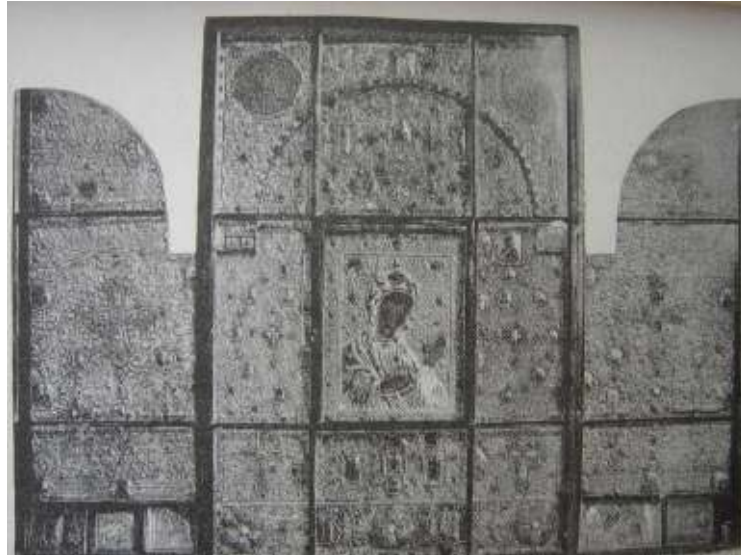
Obr. č. 17 – ikona Krista orámovaná přikrovem s byzantskými medailony, chrám  
Vzkříšení, Jeruzalém,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Археологическое путешествие по Сирии и  
Палестине*, Санкт-Петербург 1904).



Obr. č. 18 – freskový obraz Hodégétrie, chrám Sv. Kříže, Jeruzalém, (zdroj: Кондаков, Н. П., Археологическое путешествие по Сирии и Палестине, Санкт-Петербург 1904).

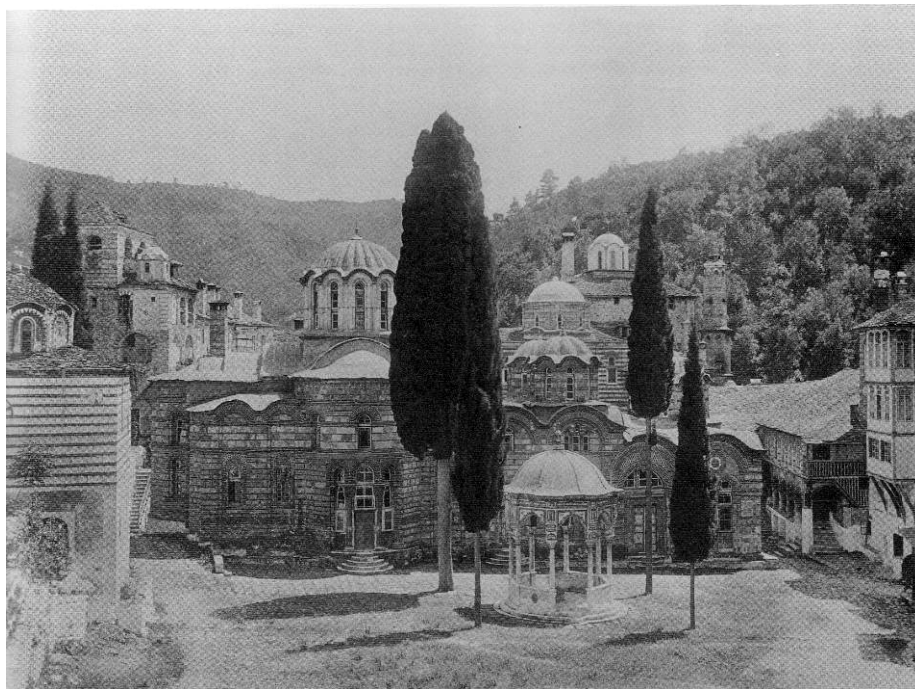


Obr. č. 19 – klášter Gelati, počátek 12. století, Gruzie, (zdroj: dvouměsíčník *Ikona*, 2008, ročník 2, číslo 1).



Obr. č. 20 – demonstrace popisu ikony Chachulské Matky Boží, obrázek nahoře zobrazuje kompletní ikonu, prostřední zachycuje text s popisem ikony, spodní ve zvětšeném měřítku znázorňuje jednotlivé body samotného popisu, (zdroj: Кондаков, Н. П., *Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии*, Санкт-Петербург 1890).





Obr. č. 21 – klášter Chilandar, 11.století, Athos,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 22 – klášter Iveron, 10.století, Athos,  
(zdroj: *Кондаков, Н. П., Памятники христианского искусства на Афоне*, Санкт-Петербург 1909) .



Obr. č. 23 – klášter Vatoped, 10.století, Athos,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Памятники христианского искусства на Афоне*,  
Санкт-Петербург 1909).



Obr. č. 24 – jižní strana kláštera Vatoped, Athos  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Памятники христианского искусства на Афоне*,  
Санкт-Петербург 1909.)



Obr. č. 25 - klášter sv. Pantelejmona, 12. století, Athos,  
(zdroj: <http://jirik-tk.wz.cz/chalkidiki2006/athos.htm>).



Obr. č. 26 – ikona Matky Boží Tříruké v klášteře Chilandar, Athos,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



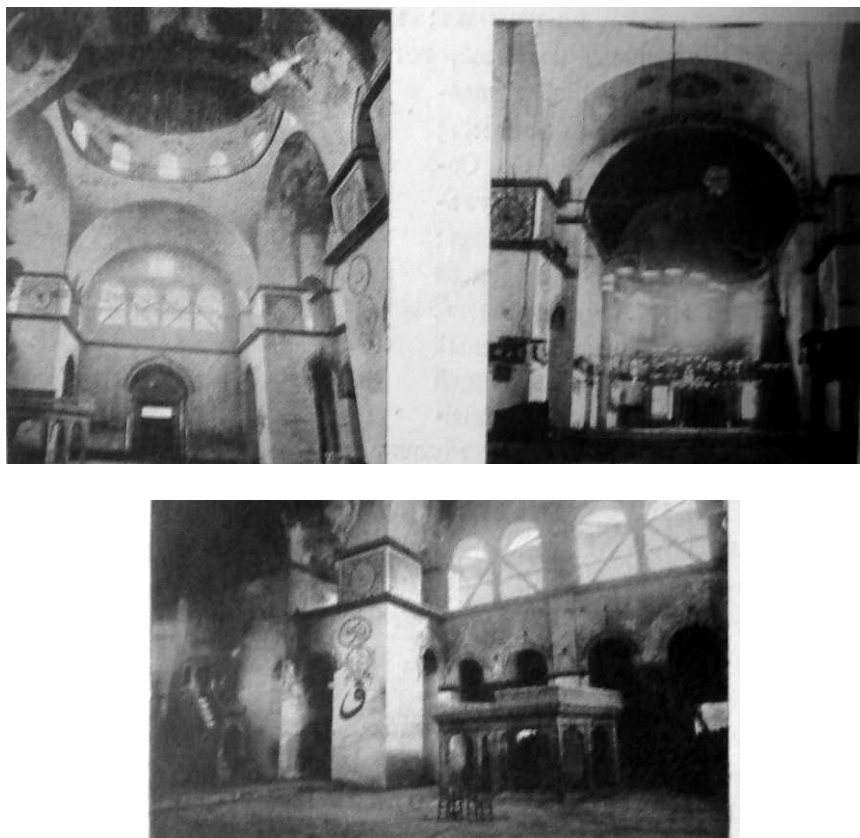
Obr. č. 27 – ikona Matka Boží Iberská, Athos,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Памятники христианского искусства на Афоне*, Санкт-Петербург 1909).



Obr. č. 28 – ikona Matka Boží Iberská,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 29 – chrám sv. Sofie před požárem roku 1890, Soluň,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Македония. Археологическое путешествие*, Санкт  
Петербург 1909).



Obr. č. 30 - stav interiéru chrámu sv. Sofie soluňské do požáru roku 1890, jak jej  
zachytili místní fotografové, Makedonie,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Македония. Археологическое путешествие*, Санкт  
Петербург 1909).



Obr. č. 31 – vzhled chrámu Sv. Sofie v Soluni po požáru, v tomto stavu ho zastihl N. P. Kondakov,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Македония. Археологическое путешествие*, Санкт Петербург 1909).



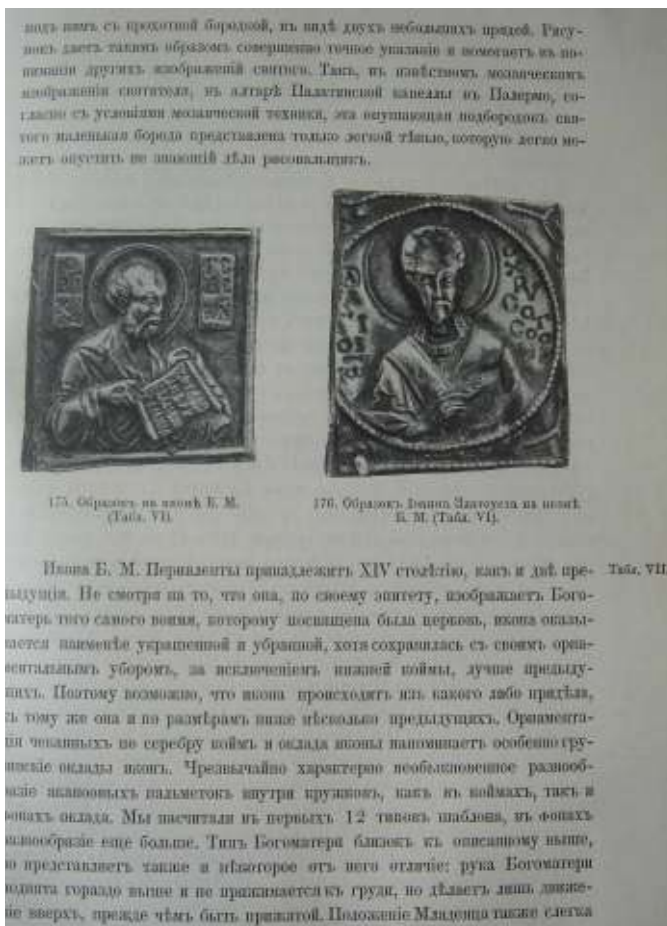
Obr. č. 32 - chrám sv. Sofie v Ochridu, 11. století, východní část,  
(zdroj: foto J. Jančárkové).



Obr. č. 33 - chrám sv. Klimenta, 13. století, Ochrid,  
(zdroj: Кондаков, Н. П., *Македония. Археологическое путешествие*, Санкт  
Петербург 1909).

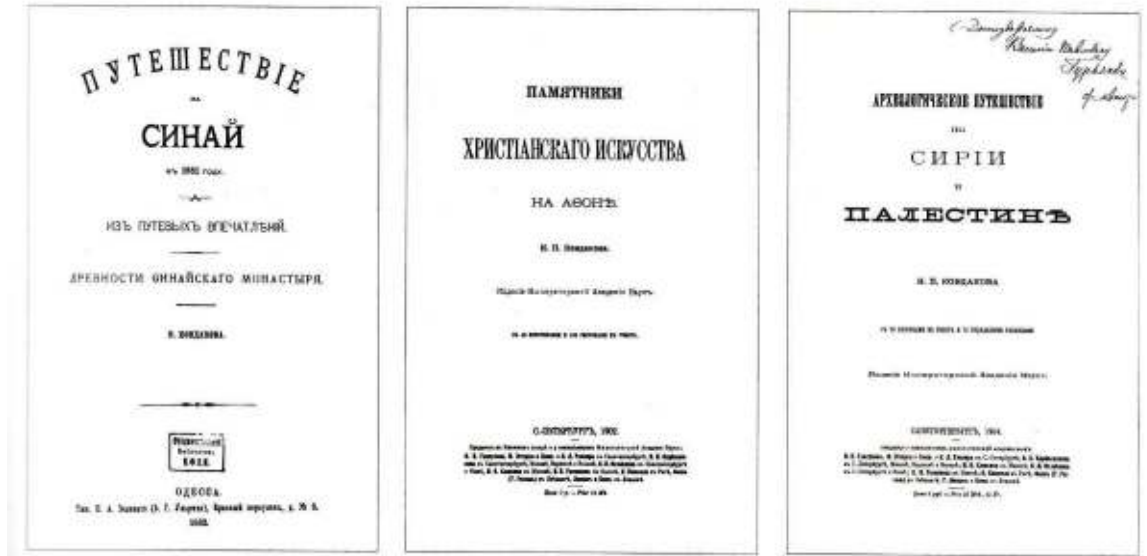


Obr. č. 34 – chrám sv. Klimenta, Ochrid, Makedonie,  
(zdroj: <http://www.skrz.sk/Foto-ochrid-1-a8-11939-sk.htm>).



Obr. č. 35 – demonstrace analýzy ikony z díla N. P. Kondakova, *Makedonie* (nahore se nachází fotografie ikony, která je umístěna v zadní části knihy, dole je pak prezentována ukázka vlastního textu, ve kterém autor danou ikonu popisuje).

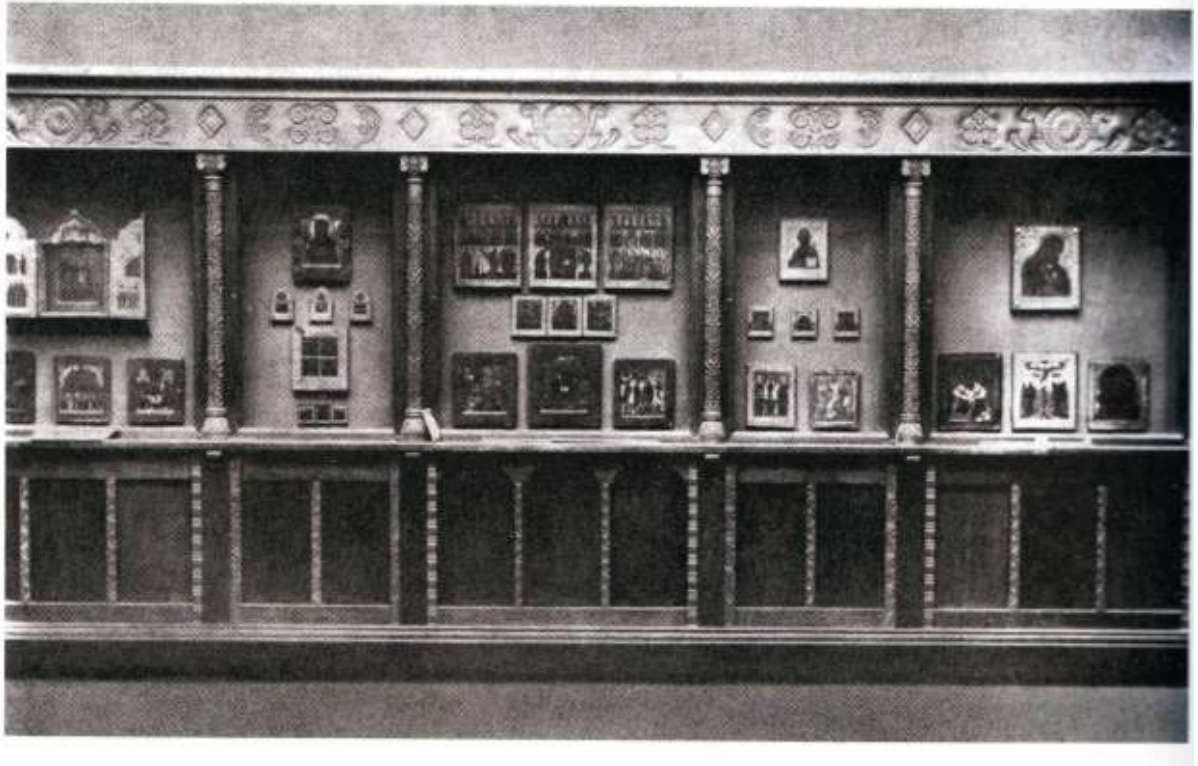




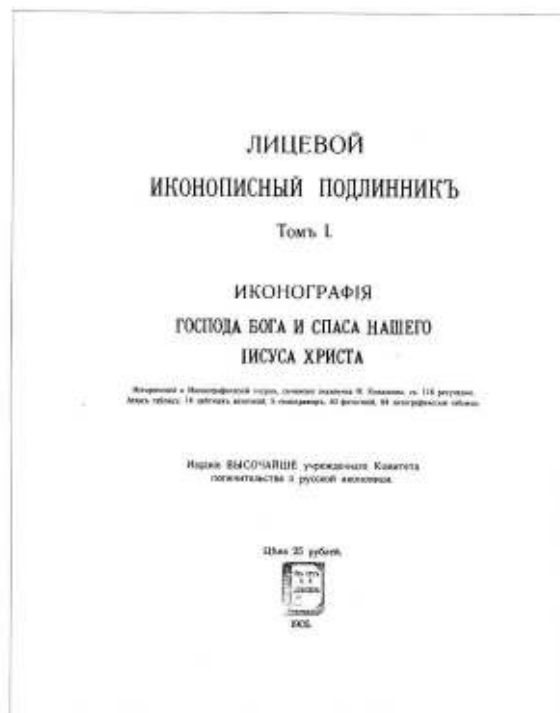
Obr. č. 36 – titulní strana knih N. P. Kondakova z jeho cest na Východ, (zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 37 – expozice ikon v Ruském muzeu, Petrohrad,  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



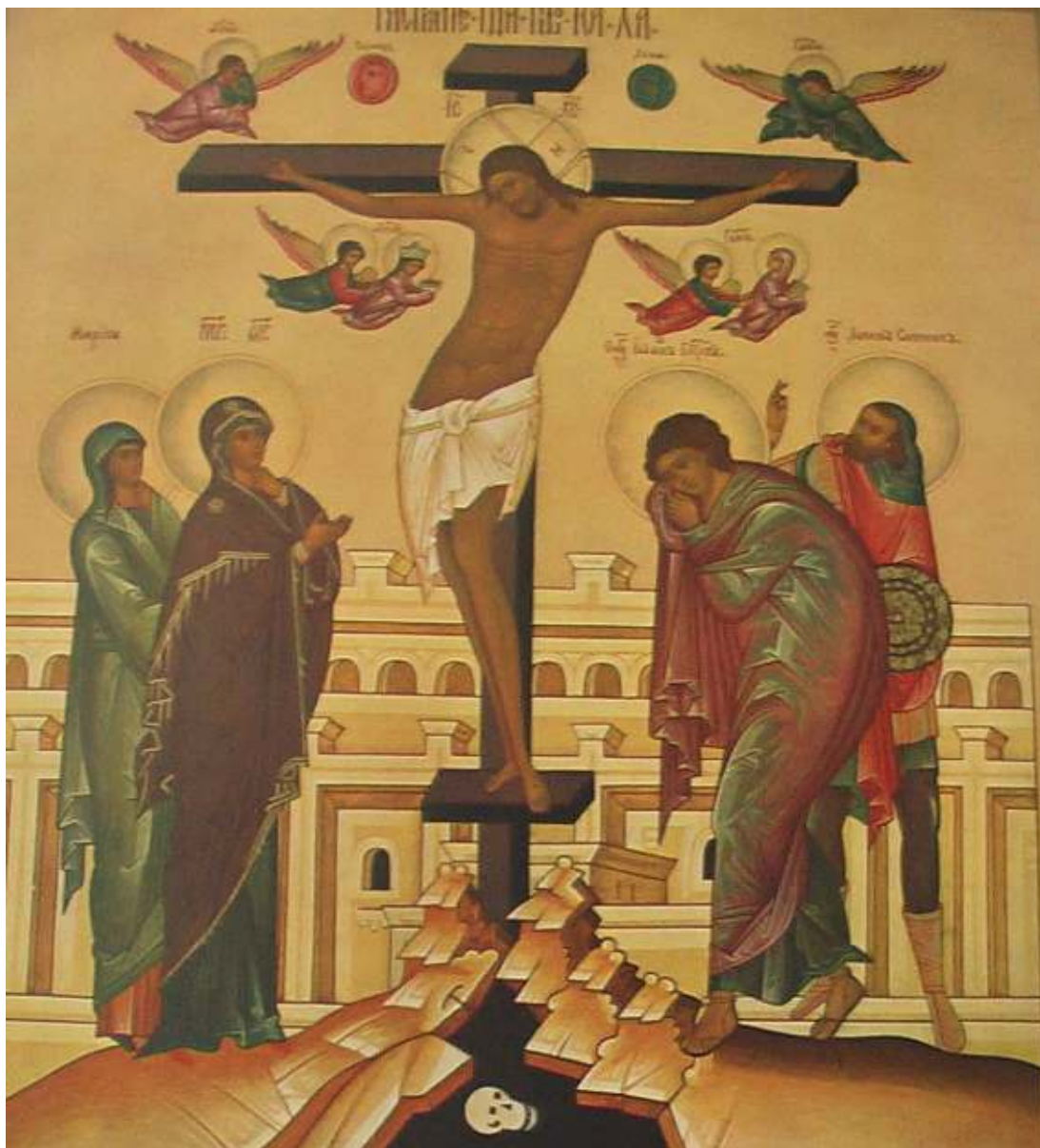
Obr. č. 38 – expozice ikon v Treťjakovské galerii, Moskva, (zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 39 – titulní strana knihy *Иконописный vzorovnik*, (zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



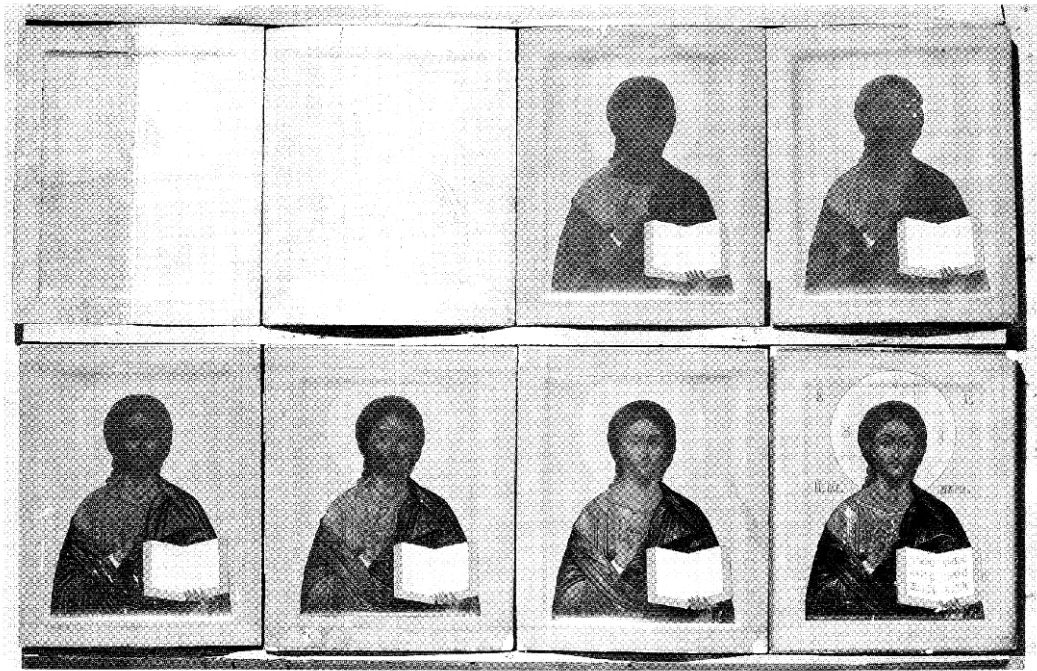
Obr. č. 40 – ikona Trůnícího Krista nacházející se v moskevském Uspenském chrámu v Moskvě,  
(zdroj Кондаков, Н. П., *Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа*).



Obr. č. 41 – ikona Ukřižování Krista ze sbírky Tret'jakovské galerie v Moskvě (zdroj: Кондаков, Н. П., *Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа*).



Obr. č. 42 – N. P. Kondakov uprostřed expozice ikon v Ruském muzeu, Petrohrad,  
(zdroj: Вздорнов, Г. И., *Реставрация и наука*, Москва 2006).



Obr. č. 43 – učební pomůcka pro malbu ikon,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 44 vlevo – ikona Krista od malíře Сепкова z počátku 20. století, Mst'ora,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).

Obr. č. 45 vpravo - ikona „Otče náš“ od malíře Zacharova z počátku 20. století, Mst'ora,  
(zdroj: *Никодим Павлович Кондаков 1844-1925 к 150-ти летию со дня рождения, Личность, научное наследие, архив*, издатель Й. Киблицкий, Санкт-Петербург 2001).



Obr. č. 46 – portrét kněžny N. G. Jašvilové od ruského malíře M. V. Nestěrova, (zdroj: <http://art-nesterov.ru/gallery5.php>).



Obr. č. 47 – pohled do pracovny Kondakovova institutu v Praze 1, Haštalská 6, 40. léta, (zdroj: Ze sbírek bývalého Kondakovova institutu: Ikony, koptské textilie, ed. H. J. Hlaváčková. Praha 1995).





Obr. č. 48 - prof. N. M. Běljajev (1899 - 1930),  
(zdroj: Ročenka Slovanského ústavu v Praze, red. T. Saturník, Praha 1947).



Obr. č. 49 - prof. N. L. Okuněv (1866 – 1949) Fotografie z dvacátých let,  
(zdroj: Národní archiv ČR).



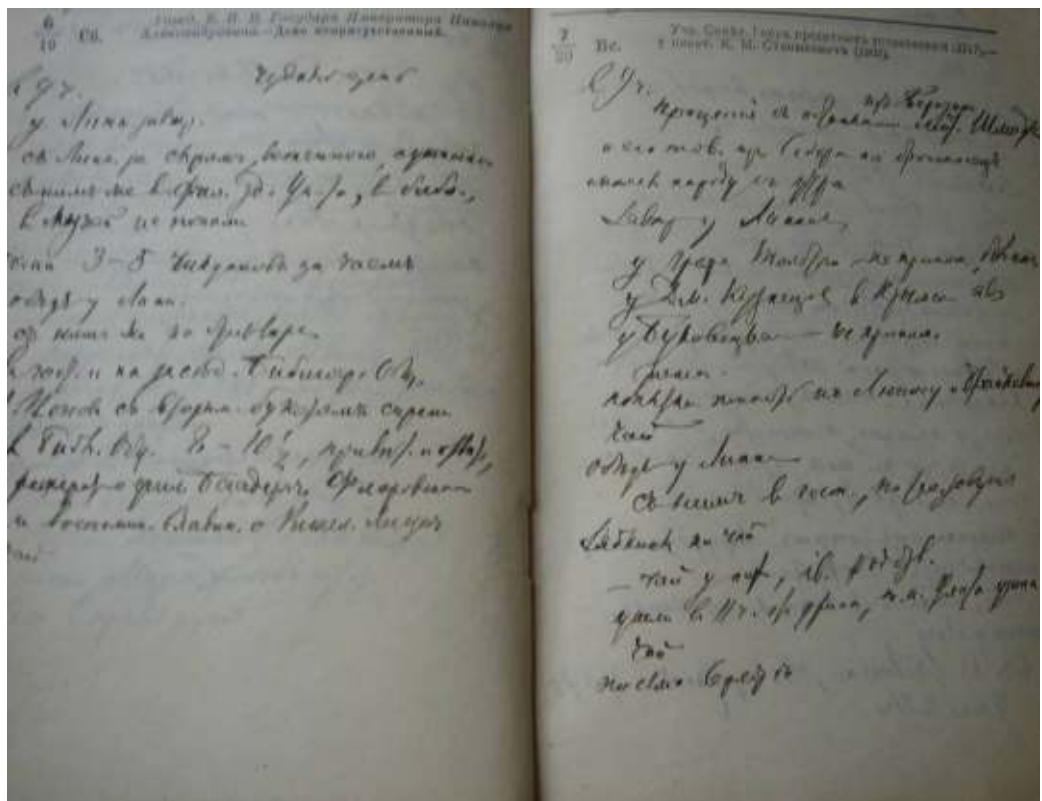
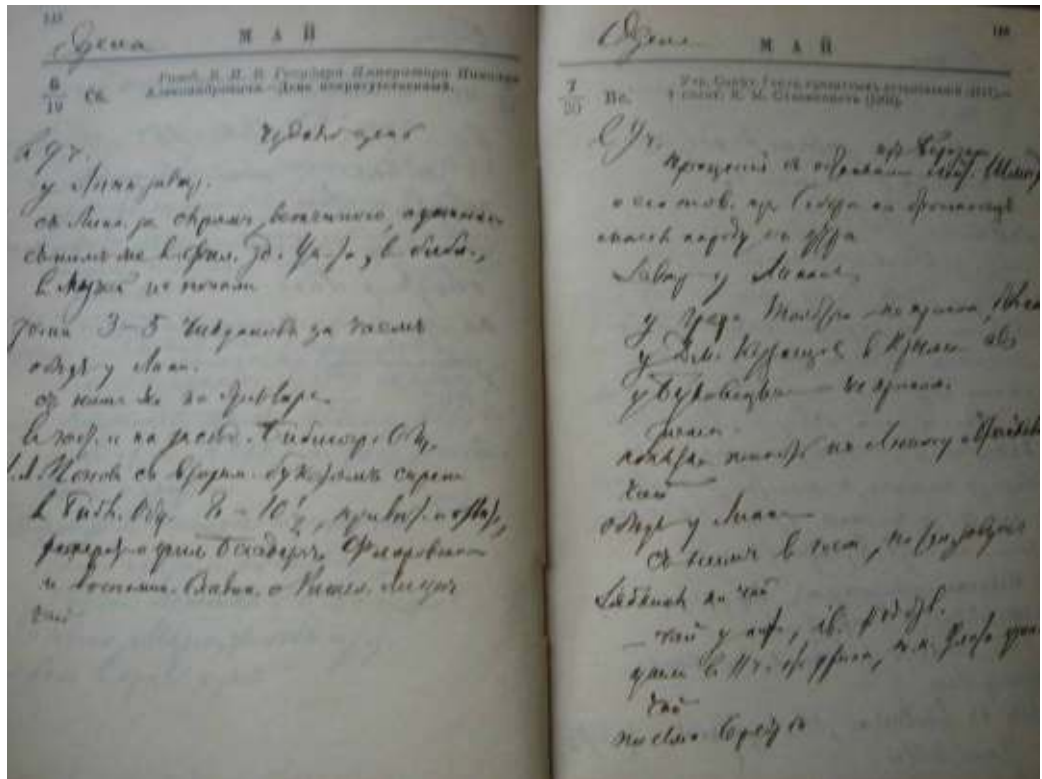
Obr. č. 50 - N. P. Kondakov mezi studenty a posluchači Univerzity Karlovy. Zleva doprava-sedící: D. A. Rasovskij, V. N. Losskij, M. A. Andrejeva, N. P. Kondakov, N. M. Bělajev; stojící uprostřed: N. P. Toll, Ju. N. Rejtlingerová; nahoře: S. Ja. Efron. Praha. Rok 1924, (zdroj: *Мир Кондакова*, Москва 2004).



Obr. č. 51 – ikona Bohorodičky ze sbírky bývalého Kondakovova institutu, (zdroj: *Ze sbírek bývalého Kondakovova institutu: Ikony, koptské textilie*, ed. H. J. Hlaváčková. Praha 1995).

Ukázka deníku N. P. Kondakova z let 1917, 1923 – 1924,

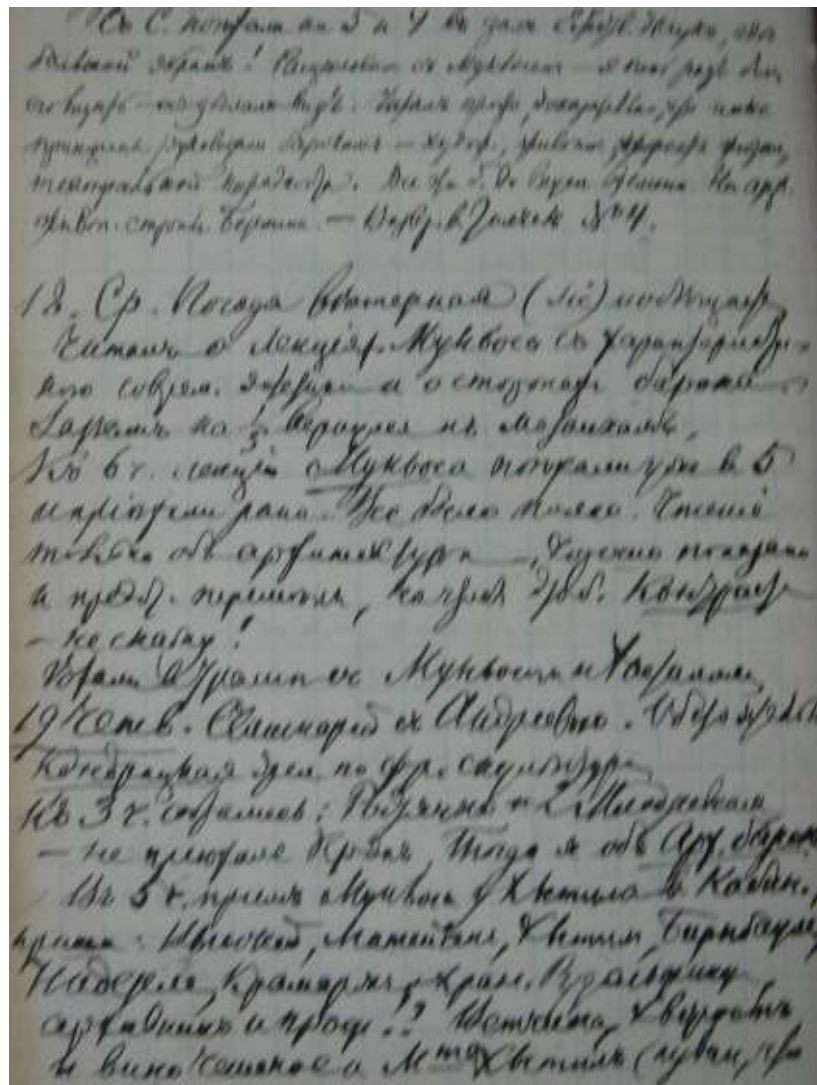
(zdroj: Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze).



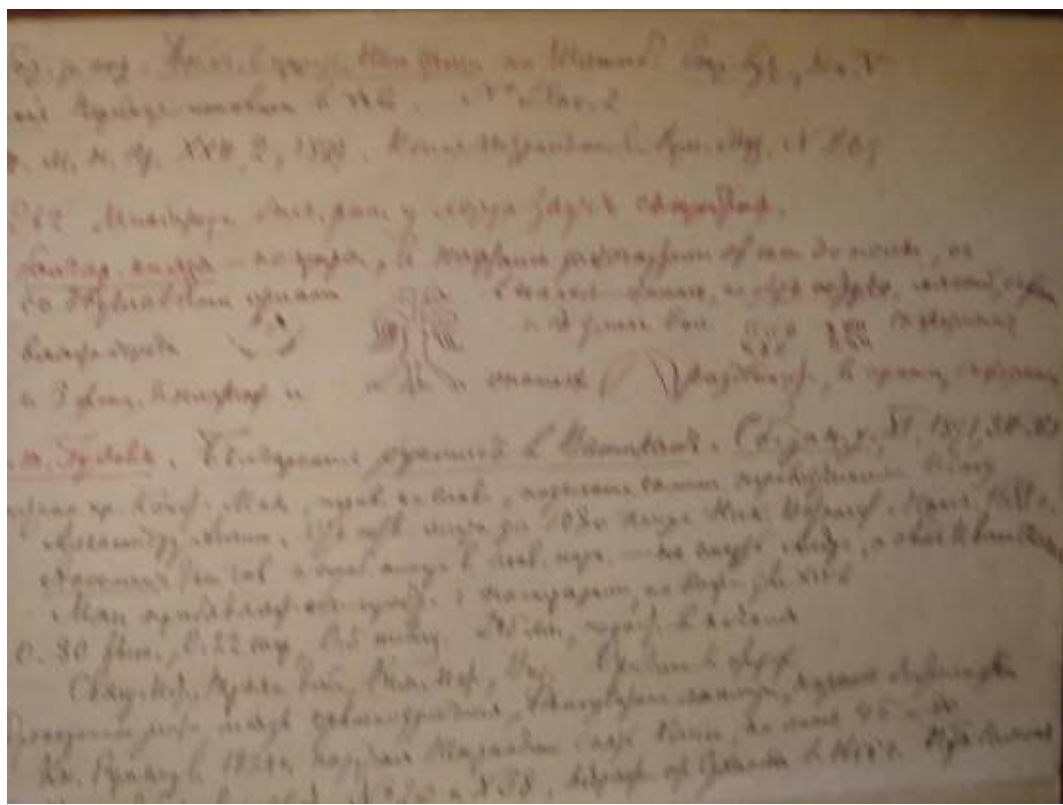
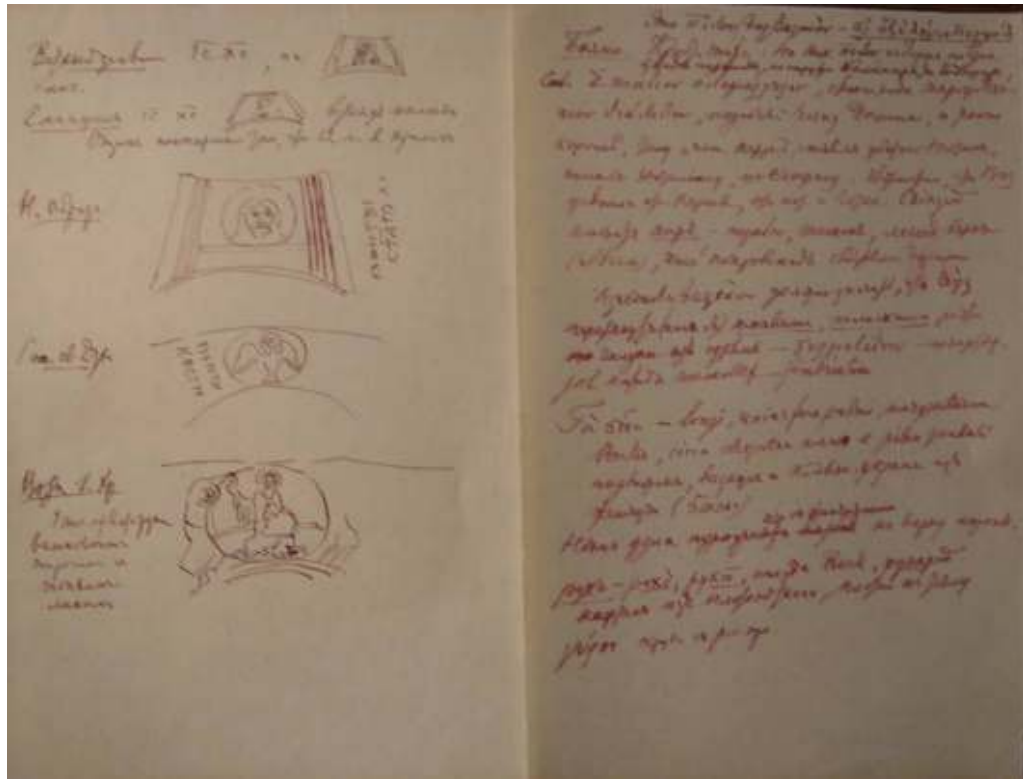
Учр. Совѣт. Госуд. кредитныхъ установлений (1717).—  
 † писат. К. М. Станюковичъ (1903).

$\frac{7}{20}$  Ве.

С. Ур.  
 процессіи въ оубаваніи <sup>кн. Селезани</sup> Мещеря  
 и его тов. кн. Селеза на архиепископскѣ  
 епископскѣ кафедрѣ въ Уфа  
 Селеза у Мещеря  
 у Уфа Мещеря не архиеп. Мещеря  
 у Селеза Мещеря в Крестовъ аб  
 у Селеза Мещеря — не архиеп.  
 Мещеря.  
 Мещеря Мещеря из Страны Мещеря  
 Мещеря  
 Мещеря у Мещеря  
 Мещеря в Мещеря, по Селеза Мещеря  
 Мещеря Мещеря  
 — Мещеря у Мещеря, ив. Мещеря.  
 Мещеря в Мещеря, ив. Мещеря у Мещеря  
 Мещеря  
 Мещеря Мещеря

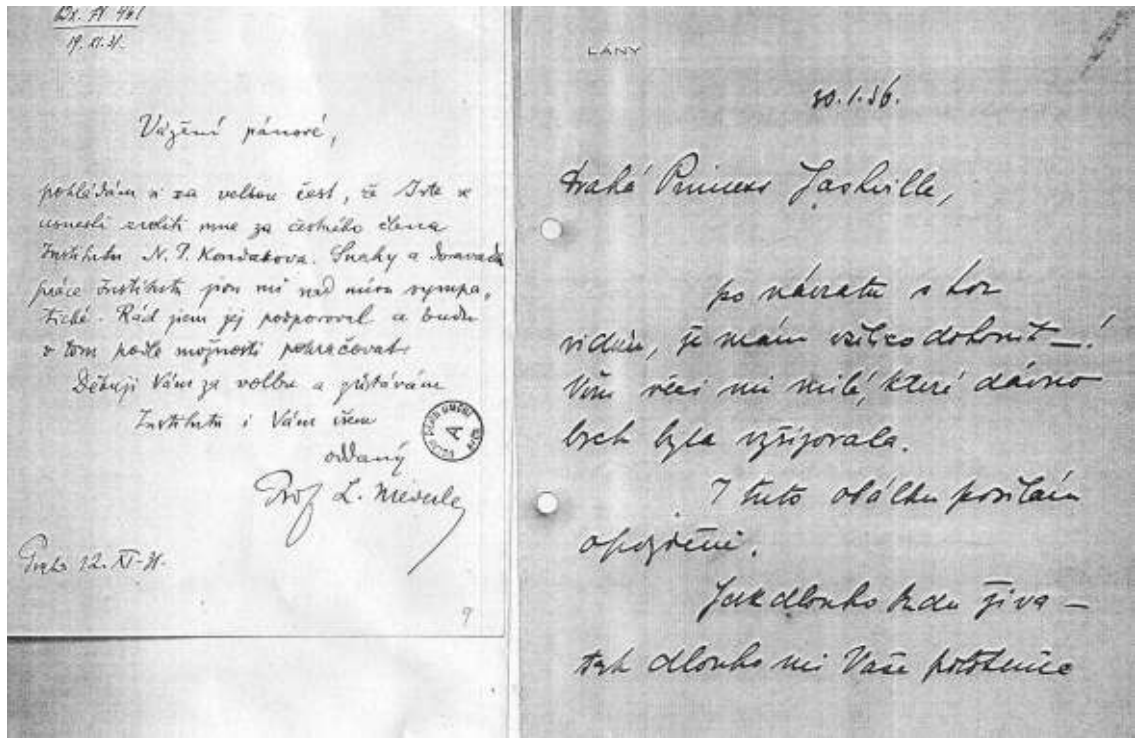


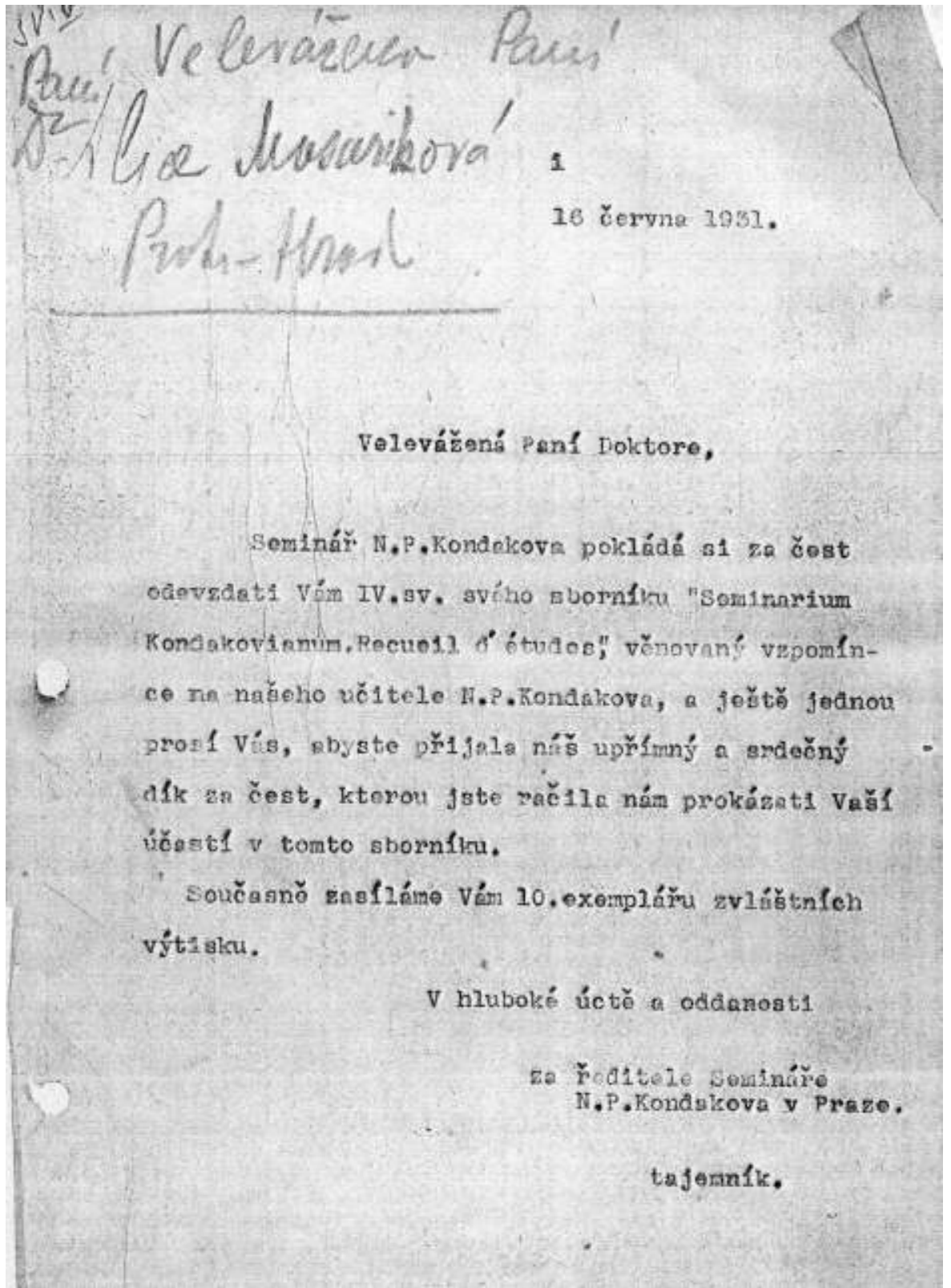
**Pracovní materiály k dílu *Příspěvky k dějinám středověkého umění a kultury*,  
rukopis N. P. Kondakova,  
(zdroj: Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze).**



**Dokumenty Seminaria Kondakoviana,**

**(zdroj: Oddělení dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR).**







KONDAKOV INSTITUTE  
 SLUNNÁ, 10, STŘEŠOVICE  
 PRAGUE XVIII, CZECHOSLOVAKIA

American Committee:

JOHN O. CRAINE, ESQ.

PROFESSOR MICHAEL I. ROSTOVITZEFF.

PROFESSOR GEORGE VERNADSKY,  
 Secretary.

PRINCESS NATALIE YASHVILL,  
 Treasurer.

Dr. NICHOLAS TOLL,  
 Acting Director.

Dr. DMITRI RASOVSKY,  
 Secretary.



DEAR MADAM,

I take great pleasure in extending to you a cordial invitation to join the Kondakov Institute.

The Institute, as you may know, is an organization devoted to the study of the problems of Byzantine art and archaeology. Special consideration has been paid to the Byzantine and Russian Icon-Painting. The archaeology of the Scythians as well as that of other nomadic tribes of Eurasia also constitutes an important feature of the Institute's research and publications.

The Institute was founded in 1926 in Prague by a group of friends and pupils of the late N. P. Kondakov, who was Fellow of the Russian Imperial Academy and one of the greatest scholars of our times. Since then the Institute has published a number of volumes including an annual magazine, the *Seminarium Kondakovianum*; a series devoted to the study of Icon painting, the *Zographika*; another series devoted to the investigation of the art and archaeology of nomadic peoples, the *Skythika*; and the great work of the late Kondakov, *The Russian Icon* (with two volumes of plates). Scholars of various countries have contributed to the publications of the Institute.

The last issue of the *Seminarium Kondakovianum*, an illustrated quarto volume of 360 pages, contains, among others the following articles: "De la Véronique et de Sainte Véronique" by Professor P. Perdrizet, of Strassbourg, France; "Die Slavische Übersetzung des Symeon Logothetes" by Professor G. Ostrogorsky, of Breslau, Germany; "Das Tiergeflecht in der Nordrussischen Malerei" by Dr. W. Born, of Vienna, Austria; "Hārūn-ibn-Yahya and his description of Constantinople", by Professor A. A. Vasiliev, University of Wisconsin. The price of this issue of the *Seminarium Kondakovianum* in the bookstores is eight dollars. The members of the Institute receive the *Seminarium Kondakovianum* free and other publications of the Institute at a considerable reduction. Libraries and corporations are also eligible for membership.

Your cooperation is solicited. The staff of the Institute will be glad to be of any assistance in your scientific work. While visiting Prague the members of the Institute have the privilege to work in its library.

The only financial obligation involved is the payment of the annual membership fee of five dollars. We are able to offer so much to our members, owing to the fact that the editorial staff of the Institute serves without remuneration.

It will be a great pleasure to include your name.

Very cordially yours,

Dr. NICHOLAS TOLL,  
 Acting Director.

**Doklad o jmenování Grand Officier Řádu rumunské koruny z 18. 12. 1924**

(zdroj: Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze)

