

Diplomová práce je věnována působení významného byzantologa, kunsthistorika a archeologa Nikodima Pavloviče Kondakova (1844–1925).

V předkládané práci jsme si kladli za cíl konkretizovat přínos N. P.

Kondakova k výzkumu ikon, a to na základě rozboru jeho činnosti pedagogické, publikační, organizační a zároveň také popisu činnosti badatelské, a prokázat jeho vliv na další generace ruských i českých badatelů i na kulturní veřejnost v Rusku a Československu. Přínos v oblasti uměnovědné teorie a metodologie byl rozebrán především na základě jeho publikační a pedagogické činnosti, praktický zohlednil působení N. P. Kondakova v kulturních institucích obou zemí.

Diplomová práce byla rozdělena do dvou částí. První část je věnována působení N. P. Kondakova v Rusku a je rozdělena na jeho pedagogické působení na ruských univerzitách, vědecké expedice a kulturně-organizační činnost. Druhá část se věnuje jeho působení a odkazu v Československu, a to zejména jeho přednáškové činnosti a vzniku Seminaria Kondakoviana.

Svou pedagogickou činností navazoval N. P. Kondakov na svého učitele F.

I. Buslajeva, jehož znalosti i odborné postupy dále rozpracovával a zdokonaloval spolu se svými žáky, kterým touto cestou předával výsledky svého bádání.

Z metodologického hlediska byl popsán vznik tzv. ikonografické metody a její konkrétní aplikace ve vědeckém diskurzu Kondakovovy tvorby. Zvláště bylo upozorněno na konstitutivní prvek této metodologie pro formování vědeckého úzu dané epochy a její ustavující funkci pro generaci Kondakovových nástupců, zejména S. A. Žebeljov, D. V. Ajnalov a A. I. Anisimov.

Především díky výzkumům památek různých dosud neprobádaných regionů profesora Kondakova byla do vědy uvedena celá řada památek ikonopisu, které byly do té doby neznámé, či nesprávně hodnocené. Přínos Kondakova pro výzkum ikon v oblasti kulturně-organizační spočíval zejména v jeho aktivitách ve Výboru a muzeích. N. P. Kondakov byl klíčovou osobností pro zachování tradičního způsobu malby ikon a pozvednutí umělecké úrovně ruských ikon, pro záchranu ikonopisectví se zasadil o založení stejnojmenného výboru.