

Pro současnou ruskou dramaturgii je příznačné, že každoročně vzniká velké množství nových divadelních her, objevují se noví mladí autoři a různorodá jsou také témata a směry, kterými se dramatici vydávají.

Diplomová práce si stanovila za cíl představit dramaturgii Olega Bogajeva, který patří k současné nejmladší generaci ruských dramatiků tzv. nové dramaturgie. Jeho hry jsou inscenovány mnoha ruskými i zahraničními divadly a jsou oblíbeny u diváků a čtenářů.

Práce je rozdělena do osmi kapitol. V první kapitole je zmíněna Bogajevova biografie, jeho autorské začátky a zkušenosti, kterých se mu dostalo během kurzu tvůrčího psaní u Nikolaje Koljady v Jekatěrinburgu. Bogajevovy hry byly otištěny v několika ruských a zahraničních periodikách a hrány v mnoha divadlech. Do širšího povědomí se dostaly díky účasti na nejrůznějších divadelních festivalech a přehlídkách. Větší pozornosti se autorovi dostalo po inscenování hry Ruská lidová pošta, kterou režíroval Kama Ginkas s Olegem Tabakovem v hlavní roli.

Charakteristika Bogajevovy tvorby je věnována druhé kapitole této práce. Je zde zdůrazněna svébytnost autorovy tvorby ve srovnání se současnými tvůrčími proudy v ruské dramaturgii a blíže specifikována témata, která autora oslovují. Dvě podkapitoly jsou věnovány dramatikům Nině Sadur a Nikolaji Koljadovi, jejichž tvůrčí rysy lze najít i v tvorbě Olega Bogajeva.

Následující teoretické kapitoly objasňují pojem interpretace a jeho význam v divadelním umění, věnují se žánru pohádky a z oblasti historického výzkumu vyzdvihují práci ruského folkloristy Vladimíra Jakovleviče Proppa. V. J. Propp se věnoval žánru kouzelné pohádky a prostřednictvím morfologické analýzy zjistil, že mezi jednotlivými situacemi v pohádce existuje podmíněný a následný vztah tzv. funkce. Proppova metoda byla použita v páté části práce, ve které jsem se prostřednictvím analýzy hry Marjino pole pokusila blíže představit Bogajevovu tvorbu a na konkrétních příkladech uvést stěžejní autorova témata, motivy a prvky, ke kterým se ve své tvorbě neustále vrací.

Na začátku analýzy je vysvětlen význam názvu hry. Název Marjino pole je odvozen od oblasti Marjin les, která se nachází severně od Sadového okruhu v Moskvě analýzou textu je upozorněno na nejdůležitější pohádkové a folklorní motivy hry.